

صنع الله الذي اتقن كل شيء

مجموع

رسائل الشيخ الرئيس

إلى على الحسين بن عبدالله بن سينا البخارى
المتوفى يوم الجمعة من رمضان سنة
ثمان وعشرين وأربع مائة

- ١ - رسالة الفعل والافعال ٢ - رسالة في ذكر اسباب الرعد
٣ - رسالة في سر القدر ٤ - رسالة العرشية في التوحيد
٥ - رسالة في السعادة ٦ - رسالة في الحث على الذكر
٧ - رسالة في الموسيقى



الطبعة الاولى

بمطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية
بميدرا بادالكن حانها الله
عن الشرور والمقن
سنة ١٣٥٤ هـ

وَاللّٰهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ

رسالة

في

الفعل والانفعال واقسامها

ع
٨٩٢٠٤٨
ص ٢٢

للمشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبد الله بن سينا

البخاري المتوفى يوم الجمعة من رمضان

سنة ثمان وعشرين

واربع مائة



الطبعة الاولى

تمطعه مجلس دائره المعارف العلمانية

معيد رآباد الله كن صانها الله

عن الشرور والعن

(سنة ١٣٥٣ هـ)

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان الانفعال والانفالات تنفاوت بحسب تفاوت الامور العقلية النفسانية منها والجبانية فمن ذلك انه كلما كان الشيء اقوى وانم من غيره كان التأثير الصادر عنه ابلغ واظهر وكلما كان الشيء اعم استعدادا واشدهمؤا كان قبوله للأثر الصادر عن غيره فيه ابلغ واظهر ولما كان كل فعل وافعال فانما يكون بحسب القياس والاضافة اعني انه تأثير من شئ في آخر وتأثر في شئ عن آخر وكان الموجود اما نفسانيا او جبانيا كما ان اقسام الفعل والانفعال - ١٠ - نفسانيا في نفساني - ١٠ ونفسانيا في جسماني - ١٠ وجسمانيا في نفساني - ١٠ وجسمانيا في جسماني - ١٠ اما مثال الفعل النفساني في النفساني فكثرت الفول المفارقة بعضها في بعض وتأثر بعضها عن بعض على ما ذكر في علم الآلهيات وكثرت هذه العقول في النفوس البشرية في النوم مرة وفي اليقظة اخرى -

واما مثال الفعل النفساني في الجسماني فكثرت القوى النفسانية في العناصر الاربعة من امتراج بعضها ببعض لحدوث المركبات المعدنية والنباتية والحيوانية ثم تأثيراتها في تلك المركبات من تغذيها وتعميتها وتربيتها وانماها الى غير ذلك مما عرف وشرح في موضعه -

واما مثال الفعل الجسماني في النفساني فكثرت الصور المستحسنة في النفوس البشرية من استمتاعها اليها مرة وتفرها عنها اخرى -

واما مثال الفعل الجسماني في الجسماني فكثرت العناصر بعضها في بعض واحالة بعضها لبعض واستحالة بعضها عن بعض وذلك كاستحالة الماء الى الهواء والهواء

رسالة القلب والاعمال ٣

والهواء الى الماء واستحالة الماء الى النار والدار الى الهواء واستحالة الماء الى الارض وبالعكس -

واما تأثير المركبات بعضها في بعض فكثير الادوية والسموم في الابدان الحيوانية وغير ذلك مما لو شرع في احصائه لطال الكلام جدا -
واعلم انه تدخل تحت هذه الاقسام ضروب الوسى والكرامات وصنوف الآيات والمعجزات وفنون الالهامات والمسامات وانواع السحر والاعين المؤثرة واقسام الميراثات والطلبات -

اول الوسى والكرامات فانها داخله في تأثير الفساق في النفساني اذ حقيقة الوسى هو الالفاء الخفي من الامر العقلي بادن الله تعالى في النفوس البشرية المستعدة لقبول مثل هذا الالفاء اما في حال اليقظة ويسمى الوسى واما في حال النوم ويسمى الفس في الروح كما قال صلى الله عليه وآله وسلم (ان روح القدس نثت في روعي ان نفسا لم تموت حتى تستكل رزقها الا فاتقوا الله واجملوا في الطلب) وقال (ان الرؤيا الصادقة من الرجل الصالح جزء من ستة واربعين جزءا من النبوة) وهذا الالفاء عقلي واطهار كما قال الله تعالى (وعلمناه من لدنا علما) وقال عز من قائل (نزل به الروح الامين على قلبك) وقال جل شأنه (عالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا الا من ارضى من رسله) والحال في الكرامات يقرب من ذلك والفرق بينهما ان الوسى يختص بمعدى النبوة والرسالة وانذار الخلق والكرامات لا تقتصر بذلك -

واما الآيات والمعجزات فان قسمين من اقسامها يدخلان تحت تأثير النفساني في النفساني وقسم واحد منها يدخل تحت تأثير النفساني في الجسائي وذلك ان اصناف المعجزات ثلاثة صنف يتعاقب بفضيلة العلم وذلك بان يؤتى المستعد اذ لك كمال العلم من غير تعليم وتعلم بشرى حتى يحيط علما بما شاء الله تعالى بقدر الطاقة البشرية بالا له الحق وطبقات ملائكته وسائر اصناف خلقه وكيفية التداء والمعاد الى غير ذلك على ما يدل عليه قوله تعالى (وعلمك ما لم تكن تعلم)

رسالة القمل والالتعال ٤

وقوله صلى الله عليه وآله وسلم (أوتيت جوامع الكلم) وما اجتمعت الامة عليه من انه صلى الله عليه وآله وسلم قد اوتي علوم الاولين والآخرين مع ما اشتهر من امره انه الرسول الابي ودل عليه قوله تعالى (وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان) وفي مثل هذه النفس قال الله تعالى (يكاد زيتها يضيئ ولو لم تمسه نار) وكان مثال هذه النفس كبريت والعقل الفعال نار فيشتعل فيها دفعة واحدة ويحيلها الى جوهره وصفت يتعلق بفضيلة تخيل القوى وذلك ان يؤتى المستعد لذلك ما يقوى على تخيلات الامور الخسرة والمساوية والإطلاع على مغيبات الامور المستقبلية فيلقى اليه كثير من الامور التي تقدم وتوعها بزمان طويل فيخبر عنها وكثير من الامور التي تكون في الزمان المستقبل فينذر بها -

وبالجملة يحدث عن الغيب فينتصب بشيرا ونذيرا وخاصيته الانذار بالكائنات والدلالة على الغيبات على ما دل عليه قوله تعالى (تلك من انباء الغيب نوحيها اليك) وقوله عز وجل (رسلا قد قصصناهم عليك من قبل ورسلا لم نقصصهم) وقوله تعالى (الم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين) واخباره صلى الله عليه وآله وسلم بموت النجاشي وقوله عليه السلام لرسول كسرى (ان ربى قتل ربك البارحة) فكان كما قال الى غير ذلك مما نطق به القرآن العزيز واشتمل عليه الاحاديث الصحيحة وشهدت بصحته الآثار والايثار وقد يكون هذا المعنى لكثير من الناس في النوم ويسمى الرؤيا -

واما الانبياء عليهم السلام فانما تكون لهم في حاتى النوم واليقظة معا فهذان الصنفان يتعلقان بالقوة المدركة من النفس الانسانية وهما داخلان تحت تأثير النفساني في الفسافي -

قالت الحكماء وبهذين الصنفين من المعجزات يتعلق ابجاز القرآن وذلك لما تضمنته مع الفصاحة والبلاغة والشأن العجيب والظم البديع الغريب من الدلالة على للعلوم العقلية المتعلقة بمعرفة الله تعالى وملائكته وكتبه ورسوله واليوم الآخر والعلوم

رسالة القمل والانفال ٥

والعلوم الغيبية المتعلقة بمعرفة صنفى الغيب اعنى الامور الساخية والمستقبله -
واما الصنف الثالث من اصناف المعجزات فانه يتعلق بفضيلة قوة النفس المحركة
التي تبلغ من قوتها الى القدرة على الاهلاك وقلب الحقائق من تدوير على قوم
بريح عاصفة وصاعقة وطوفان وزلزلة وقلب العصاة حية -

وتلحق بهذا الصنف انواع من الكرامات التي تشرف الله تعالى بها قوما من
عباده المخصوصين فيقدرون على هذه الاشياء بما يستجيب من دعواتهم وتظهر
منهم امور تخرج عن المجرى الطبيعى كما يحكى عن بعضهم انه اطاق بقوته فعلا يخرج
عن وسع مثله من البشر وعن بعضهم انه كان يستسقى للناس فيسقون او يدعوا عليهم
فيخسف بهم ويلزلون او يدعولهم فيخلصون عن الوباء والقحط والامراض
الصعبة المزمنة ومن هذا القسم معجزات عيسى عليه السلام وكما يحكى عن بعضهم
انه تنقاد له السباع ولا تنفر عنه الوحوش والطيور وينبئ ان لا تستبعد شيئا من
ذلك وقد اذعن الحكماء الكبار بهذا واخبروا عن السبب الذى فيها كلها -

وهذا الصنف من المعجزات يدخل تحت تأثير النفساني في الحساني ومن استقرى
معجزات الانبياء عليهم السلام وكرامات الاولياء امكنه ان ينسب كل واحدة
منها الى واحد من هذه الاصناف المذكورة والله المرشد للصواب -

واما الالهامات والمنامات فانها داخله تحت تأثير النفساني في النفساني وتكثر
هذه الالهامات وتقل وتصدق هذه المنامات وتكذب بحسب قوة استعداد
النفوس البشرية وضعف استعدادها بموجب صفاتها وكدورتها وخلوصها عن
المحسوسات وتدنسها بها اما في بد وحدوتها في الابدان واما بعد ذلك بمقتضى السبر
والعادات التي يتقن ان يسير بها ويتعود بها وقد تصدق المنامات تارة بان يرى
الامر على ما هو عليه وبصورته من غير حاجة الى تعبير وتأويل وتارة بان يرى
محاكيا للشيء وهذا يتفاوت فرما كانت بمحاكاة قريبة من الشيء جدا وربما
كانت بمحاكاة بعيدة وهذه يحتاج فيها الى تعبير وتأويل والسبب في هذه
الحالة للانبياء واصحاب الكرامات ان القوة المتخيلة خلقت محاكاة لكل ما يلقاها

رسالة القمل والافعال ٦

من هيئة ادراكية او هيئة مزاجية سريعة النقل من الشيء الى شبهه او ضده
فالآثر الروحاني السانع للنفس في حالي النوم واليقظة قد يكون ضعيفا
فلا يحرك الخيال والذكر فلا يبقى له اثر وقد يكون اقوى من ذلك فيحرك
الخيال الا ان الخيال يعين في الانتقال ويحكي عن الصريح فلا يضبط الذكر بل انما
يضبط انتقالات التخيل ومحاكياته وقد يكون قويا جدا فترسم فيه الصورة
ارتساما قويا ولا يتشوش بالانتقالات فما كان من الآثر الذي ذكرنا مضبوطا في
الذكر في حالي النوم واليقظة كان الهاما او وحيا ولا يحتاج الى تأويل وتعبير
وما كان قد بطل هو وبقيت محاكياته فانه يحتاج اليهما اما الوحي الى التأويل
واما الرؤيا الى التعبير هذا اذا لم تكن الرؤيا من اضغاث الاحلام التي يكون
سببها امزجة الابدان وغلبة احد الاخلاط وحديث النفس او غير ذلك مما يخرج
الرؤيا عن الحكم بصحتها ان كانت على وجهها او حاجتها الى تأويل وتعبير ان
كانت على سبيل المحاكات في صورة الوسواس الخناس الذي يؤسوس في
صدور الناس من الجنة والناس -

واما انواع السحر والاعين المؤثرات فان قسا من السحر يدخل تحت تأثير
الفساني في الفساني وقسا منه يدخل تحت تأثير الحساني في الفساني -
اما الصنف الاول فكتأثير النفوس البشرية القوية في قوى التخيل والوهم في نفوس
بشرية اخرى ضعيفة في هاتين القوتين كنفوس البله والصبيان والذين لم تستول قوتهم
العقلية على قمع قوة التخيل وترك عادة الإلقاء فتخيل اليها وتوهمها انها موجودة
في الخارج او تخيل اليها وتوهمها في امور موجودة حاصلة على ضد تلك الاحوال
فيخيل اليها في اشياء متحركة انها ساكنة وفي اشياء ساكنة انها متحركة الى
غير ذلك من احوال بدية وهذا كما كان شأن سمرة وموسى عليه السلام حين القوا
جبالهم وعصبيهم حتى صار موسى يخيل اليه من سمرة انها تسعى حتى ابطل الله تعالى
ذلك بما اظهر على رسوله من الصنف الثالث من المعجزات فانقلبت عصاه ثعبانا
يلقف ما يكون وفي هذا الوقت قل الله تعالى (سمروا عين الناس واسترهبوهم
وجاءوا

زسالة الفعل والافعال ٧

وجاء وابسحر عظيم) وذلك لما اذنا ضوا به ونسو (١) على مؤاخذة انفسهم من القوة على تصرف الالعين والخيالات من الناس واقتدارهم على تقلهم اياها من حال الى حال ثم انهم قد يستعينون في تشييد هذا العمل والبلوغ الى الغرض الاقصى منه بافعال وحركات تعرض منها للحس حيرة وللخيال دهشة كابرار شيء شفاف مرعش للبصر جرجته او مدعش اياه بشقيقه واشياء تترقرق واشياء تمور وجميع ذلك مما يشغل الحس بضرب من السحر واكثر مما يؤثر هذا في من هو بطباعه الى الدهش اقرب ولقبول الاحاديث المتخيلة اميل كالبه والنساء والصبيان -

وقد يعين في ذلك الاسهاب في الكلام المختلط والايهام بمسيس الجن بكل افئيه تخيير وتدهيش -

واما الصنف الثاني من اصناف السحر فكتباثير القوة الوهمية من النفوس البشرية التي قويت هذه القوة منها في الخلقة الاصلية او ولعت بتقويتها بالمادة واستعمال الرياضة والتصرف فانه قد يبلغ تأثير هذه القوة الى ان ترى الطبائع عن حالها اما الى جودة واما الى رداءة وذلك لما في جيلة النفس او العقل من طاعة المواد العنصرية لها الا ان هذه الازالة تكون من الساحر لا على سبيل اثاره الخير وصالح النظام الطبيعي ولا لاغراض صحيحة كلية متعلقة بصالح العالم وبقاء النوع بل على سبيل تحري الشر وفساد النظام ولاغراض خسية جزئية متعلقة بالاشخاص فيسلط الواحد من ادباب السحر قوته الوهمية المترافضة بذلك على التأثير في انسان آخر بعزيمة قوية بالغة موجبة على ما عرف في كتاب النفس من تعلق تمام فعل النفس ووجوب تحريكها بقوة العزم المؤثدة بقوة الشوق فاذا صحت فيها تلك العزيمة وقويت انهكت الشخص المقصود واثرت فيه الانز المطلوب واكثر ذلك على سبيل العاد وقصد الخلل والانتشار الا انه تقوى هذه القوة الوهمية بما يعلقها به ويقصدها (٢) بسببه ويسددها نحو العمل لاجله من شيء جسائي يعرف همتها وعزيمتها به فيضم اجساما الى اجسام ويشد البعض ببعض

(١) كذا ولعله نشؤوا (٢) ن صف - يقيد بها -

رسالة القمل والانفعال ٨

يقيد بذلك القوة الوهمية ويثبتها بتصورها لها ويذكرها على اثبات على ما حوت به وعزمت عليه من الامر المقصود كما حكى عنهم من غرزا في اجسام ومن دفن بعض الاجسام القابلة للفساد بسرعة في موضع من الارض تصل اليه الندادة اما الخرزات فتوقع القوة الوهمية من نفس الساحر يتذكر ما حوت به من الامور بتوسط هذه الاشياء بتذكيرها وحفظها اياها في ذاتها فيحملها ذلك على الثبات على العزيمة فتكون هذه الحالة داعية الى بلوغ كنه الامر المقصود من التأثير المطلق وقد يوجد مثله بمثل هذا الضبط يتعلق بقوى اخرى نفسانية في امور تشد بها القوى ويستعان به على ثباتها على عزيمتها في مقاصدها ومطالبها وذلك مثل ما كان طائفة من المتقدمين المتعبدون يثبتون قوى انفسهم على عبادة الله تعالى وتذكيره واستمداد اصناف المعونة من جهة هياكل رقيقة واتحاد اصنام من جواهر نقيسة ويحملون انفسهم وقفا على ملازمتها ومعتكفة على الاقبال عليها متذكرة بتوسطها امر الله عز وجل ومضبوطة عن تغير العزيمة وفقرتها عن طاعة الله تعالى واستمداد المعونة والرحمة من جهتها وكانوا يقولون (ما تعبد هم الا ليقربونا الى الله زلفى) ويتخذون امورا مناسبة لذلك من بناء المساجد والبيع والصوامع ونصب الحاريب والقناديل فيها كل ذلك بعد النفس ويثبتها على الطاعة واستقراغ الجهد والطاقة في الالة والعبادة ومن اجل ذلك تتخذ القبور وتبنى عليها الابنية تذكارا للآلئ ودعاء له بالرحمة والمغفرة وتصدقا عنه رجاء خلاصه من عذاب لو كان فيه ولولا ذلك لنسوه في اقرب مدة واقطع عنه الدعاء والصدقة ولولا رعاية ملال القارى لهذا الفصل لا وردت من ذلك ما يطول به الكلام وي زيد الناظر بصيرة فيه الا ان القطرة تستدل (١) مع الامة على اوراقها ومن يسير الاشارة على كثيرها (٢) بهذا النمط من التأثير والتمرق بينها ان قوة العين عامة طبيعية في مبدأ الخلقة واصلها واما الاخرى مكتسبة بعد الامر الاصل ومن هذا القبيل استدفاع امر العين التي يخاف مضرتها نارة بارق

(١) كذا ولعله باللمعة (٢) ههنا يبايض بالاصل ولعل وضعه وقوة العين -

رسالة القمل والانفال

وباللفظ من الكلام المسمى بالعزائم وتارة يتعلق بالثعابين والناثم -
 واما الصنف الثالث من اصناف السحر وهو داخل تحت تأثير الجسائي في النفساني
 فكتأثير الصور والالوان والاشكال وضروب التحريكات والتسكينات في
 الانفس البشرية -

اهاتأثير الصور والاشكال فكتأثير المعشوق في العاشق حتى يهيم به ويصفق (١) قلبه
 اليه ويحرك التحريكات المتنوعة من القبض مرة والبسط اخرى ومن الوجد
 مرة والشغف الموجب للعناء والنصب اخرى وكتأثير صور الدواب والاشكال
 الحيوانات الفاضلة المستحسنة في نفوس اصحابها واربابها كاقارس والبازي
 والصقر والحمام وغير ذلك حتى تولعوا وتشفقوا بالنظر اليها بحيث يفوت بالاشتغال
 بها كثير من حاجاتهم ومهماتهم -

واما التحريكات والتسكينات فكتأثير اصناف الاغاني والمعازف والملاهي
 والرقص في نفس المشغوفين بها بل تأثير الكلام في نفس السامع كما جاء في الاثر
 (ان من البيان لسحرا) حتى يكاد يحكم بان هذه الاشياء تسحر الناس وتقلبهم عن
 احوالهم بحيث لا يوجد مخلص من تأثيراتها ويدخل تحت هذا القسم ما يسميه الحكماء
 بالسحر الطبيعي وذلك ان عندهم ان هذه الامور الطبيعية واصناف الحكم والعجائب
 في خلقها محرومة الطبيعة للناظرين فيها والمتأملين لها والمتعادين بها تسحرهم وتقلبهم
 عما هم عليه من اتباع الهوى والقوى البدنية الى الشغف بتأمل العبر والآيات في
 الامور السابوية والارضية كما قال عز من قال (سترهم آياتنا في الآفاق وفي
 انفسهم حتى يبين لهم انه الحق) والكلام في ذلك ايضا يفضي الى ملالة التماري
 واصباحه وان كان قرعة عين العاضل الحكيم وايقظه -

واما انواع البرنجات والطلسمات فانها تدخل تحت تأثير الجسائي في الجسائي
 وان لم تخل الامور الجسائية من القوى النفسانية فيها ولم يخل ذلك التأثير من قوى
 وهية عامة فيها عملها في ملائمتها وما فيها وذلك انها تتعاقب بخواص الاجسام

(١) كذا ولماه ويخفى -

رسالة الفعل والاتصال ٩٥

الارضية العنصرية منها والمركبات الطبيعية وتأثير بعضها في بعض بخواص
تخص كل واحد منها فتتبع حدوث آثار غريبة في غيرها وقد تم بمناسبات وضعية
من هذه الاجسام السالوية ومناسبات بين قواها وقوى الاجسام ومضادات بين
قوى الاجسام يوجب جميع ذلك افعالا وانفعالات بدعية يكاد يحكم بانها خارجة
عن المجرى الطبيعي يتخذ الملقا طيس للحديد وهرب حجر باغض الخلل من
الخل واجتذاب الكهرباء للتين الى غير ذلك مما لا يحصى كثرة من اقسام
الانبيجات وكما تتخذ صور واشكال في اوقات مخصوصة على اوضاع معلومة من
مقابلات آفاق السماء من المشرق والمغرب والجنوب والشمال فيكر (١) بها كثير
من ازمة الحيوانات المصدرة الى غير ذلك مما اشتهر ذكره عند الجمهور وخفى
عنهم سره وهذا من علم الطبائيات -

ويلحق بهذا النمط تأثير الاجسام المعدنية بعضها في بعض الذاتية منها وغير
الذاتية والمنطرفة منها وغير المنطرفة والمساء بعضها بالارواح وبعضها
بالاجساد واحالة بعضها لبعض واستحالة بعضها الى بعض في الوانها وقواها
وقواها المشهورة عند الجمهور والمعلوم اكثرها عند اهل الصناعة المساءة
بالكيمياء وتدخل تحت هذا النمط تأثيرات بعض الاجسام في بعض مما تركب
وتفصل وتتخذ الآلات منها ولها طريقة بحجية يسمى ذلك علم الخيل فيها
ما يسمى علم الخيل الهندسية -

ولولا ان المقصود من هذه الرسالة ابراز القدر المذكور من جميع هذه الابواب
لمجئى مرط العناية باهل الفضل على ابراز جملة من هذه العلوم بل على اترح
تفصيلها والابانة عن كل علم بقوانينها الكلية والمسائل الجزئية ولكن المذر في
الامساك عن تفصيلها واضح - وعند هذا يختم الرسالة والحمد لله واهب العقل -

(١) كذا - والله فيكسر بها كثير من اذية -

خاتمة الطبع

الحمد لله الذي جعل الصلاة والسلام على نبيه المختار وآله الأطهار واصحابه
الاخير - اما بعد فقد وقع الفراغ من طبع هذه الرسالة الفاتحة يوم الثلاثاء ثامن
عشر من شهر ربيع الثاني سنة ثلث وخمسين وثلثمائة بعد الالف من الهجرة
للبوينة على صاحبها افضل الصلاة والسلام بعونه تعالى وحوله وقوته -

وقد نقلنا هذه الرسالة عن النسخة القديمة المحفوظة بمكتبة رافور في الهند تحت
رقم (٨٢) في الحكة - و قد باها على نسخة المكتبة الآصفية بميد رآباد الدكن
صاحبها الله عن جميع البليات والاعتن -

وقد اعتنى مما بلتها وتصحيحها الحقير والفاضل التحرير العالم الخبير مولانا السيد
عبد الله بن احمد العلوي سلمه الله القدير -

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلي الكبير والصلاة

وانسلام على رسوله البشر المذير وآله

الأتقياء واصحابه المجباء فقط

59406

السيد زين العابدين الموسوي

دقيق دائرة المعارف

سُبْحَانَ مَنْ يَسْجُدُ الرُّعْدُ بِحَمْدِهِ

رسالت

في

تذكر اسباب الرعد

للشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبد الله بن سينا

البخاري المتوفى يوم الجمعة من رمضان

سنة ثمان وعشرين

واربع مائة



الطبعة الاولى

بمطبعة دائرة المعارف العثمانية

بميدان آباد الدكن صانها الله

عن الشرور والعتن

(سنة ١٣٥٣ هـ)

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه رسالة في ذكر اسباب الرعد وغيره منتسبة الى الشيخ الرئيس أبي علي
رضي الله عنه يقول ان الازعاد تكون من اسباب سبعة -
الواحد منها اذا تصادمت غمامتان جوفاً آن تفرع احدهما الاخرى ونظير ذلك
ما نجهده (١) عندنا اذا نزعنا ايدينا وصككنا بالآخرى كان لذلك صوت شديد -
والسبب الثاني اذا دخلت في غمامة جوفاء ريح فدارت فيها ونظير ذلك ما نجهده
عياناً انها اذا هبت ريح فدخلت في المغارة (٢) كان لها صوت -
والسبب الثالث اذا سقطت نار في غمامة رطبة وطفيت ونظير ذلك ما نجهده
عياناً ان الحداد اذا اتى الحديد المحمى في الماء كان له صوت شديد -
والسبب الرابع اذا قرعت الريح غمامة عرضية جليلة قرعاً شديداً ونظير ذلك
ما نجهده عياناً ان الريح اذا قرعت القرطاس جاء لها صوت عظيم -
والسبب الخامس اذا دخلت الريح في غمامة مطلولة ملونة بجوفة ونظير ذلك
ما نجهده عياناً ان القصايين اذا نفخوا المصارين سمع انفوذاً لريح فيها صوت -
والسبب السادس اذا ما اختفت ريح كثيرة في غمامة بجوفة وانفتقت ونظير
ذلك ما نجهده اذا نفخنا في مئانة ثم ثقتب جاء لها صوت شديد -
والسبب السابع اذا ما احتكت غمامات خشنة بعضها على بعض ونظير ذلك ما نجهده
عياناً ان الرسى اذا حك بعضها بعضاً جاء لها صوت شديد -

(١) كذا والظاهر عياناً وفيما يأتي (٢) في الاصل بياض ومحلّه في صف
الجواني - ولعله الخوازي -

رساله في اسباب الرعد ٣

فإن هذه الاسباب التي ذكرناها يمكن ان تكون الارعاد -
فإن شكك شاك وقال كيف يمكن للتمام صوت اذ ليست هي صلبة مثل الحجارة
والانحراف بل هي متخلخلة شبيهة بالصوف والصوف لا يكون له صوت لانه
لو قرع الانسان جرز الصوف بعضها ببعض لم يكن لها صوت -
قلنا نحن ايضا لسنا نقول ان التمام يكون فيها الصوت لانها صلبة شبيهة بالحجارة
بل نقول انها وان كانت متخلخلة مشقة فإن فيها مكانا لاعطاء الصوت الكثير
كما انرى فيها نشاهد من الاشياء صلبة لا يكون لها صوت قدر الطين
والرصاص وذلك لان هذه الاشياء ليس فيها الاسباب المؤيدة لاعطاء الصوت
الكثير ومن الاشياء اشياء متخلخلة لها صوت شديد مثل الماء والورق
اليابس واما الصوف فانه اذا كان متخلخلا لا يعمل صوتا لانه متخلخل بل
لان الاسباب المولدة للصوت ليست بموجودة فيه وهذا جوابنا في هذا الشك
والله علم بالصواب -

(ذكر اسباب البرق)

واما الابرار فانا نقول انها تكون من اربعة اسباب السبب الاول والثاني منها
على جهة القرع والاحتكاك ونظير ذلك ما نجد عندنا ان الحجارة اذا قرع
بعضها بعضا خرجت منها النار والخشب اذا حك بعضه ببعض اشتعلت منه النار
كما اننا نجد الذين يأوون القفر يقدحون النار بحك الخشب بعضه ببعض وذلك
يكون اما لانهم يجمعون الهواء الذي فيما بين الخشب ويحولونه الى النار واما لانهم
يستبصرون ما في ذلك الخشب من اجزاء النار ويخرجونه -
والسبب الثالث اذا طعنت ناري فمادة رطبة واستبرح اللطيف منها ونظير ذلك
ما نجد عندنا ان الحدادين اذا حمسوا الحديد المحمي في الماء استبرحت منه نار -
والسبب الرابع اذا كانت في التمام نار مستكنة فأنضغطت التمام وانصرفت
او تفرقت ونظير ذلك الاسفنج وجرز الصوف التي فيها الماء قد يخرج منها الماء
اذا انضغطت واذا تفرقت وكذلك التمام ايضا اذا تكاثفت وانصرفت واذا

رساله في أسباب الرعد

تخلت وقطعت نرج منها البرق فهذه التي يمكن ان يكون البرق منها ومن الله
التوفيق -

ذكر اسباب الرعد الكائن بغير برق

فاما الارعاد فتكون في بعض الاوقات بلا برق لثلاثة اسباب اما لانه ليس في
الغمام نار مستكنة - واما لان فيها نارا يسيرة لا تجزى بعمل البرق - واما لانها
تكون كثيرة الا انها لا تستطيع الخروج لكثافة الغمام فان ذلك اذا كان كذلك
حدث الرعد لتحدث (١) التامة واحتكاكها ولم يحدث البرق -

ذكر اسباب البرق بدون الرعد

واما البرق فيكون بلا رعد لعتين اما لان قرع الغمام واحتكاكها يكون يسيرا فتزلي
النار وتخرج ويكن الصوت واما لان الغمام يتخلخل او يتكاثف فيخرج ما فيها
من النار فيتولد برق ولا يتولد صوت ونظير ذلك الاسفنج اذا تفرق واذا اعتصر
نرج ما فيه من الماء ولم يكن له صوت -

ذكر الاسباب التي بها يسيق البرق الرعد

والبرق يسيق الرعد لعتين اما لان النار تخرج من الغمام اسرع واما لان البرق
والرعد يكونان معا الا ان نحن نرى البرق اسرع مما نسمع الرعد ونظير ذلك اننا
اذا رأينا من بعد اناسا يشق حطبنا ونحن نعلم ان الصوت يكون مع الضربة ونحن
نرى الضربة اولاً ونسمع الصوت آخره وذلك ان البصر يؤدي الى الناظر اسرع
من مجيء الصوت الى السمع (فهذا ما في الارعاد والابراق) -

ذكر اسباب الصواعق

فانا نقول فيها ان الصاعقة اما نار ديمية واما ريح نارية وذلك انها اذا وقعت على

رسالة في اسباب الرعد

الخشب احرقته والمجته واذا وقعت على ذهب او فضة صلبة اذابت و هذه الافعال من افعال النار -

ثم نقول بعد ذلك ان الصاعقة وان كانت نارا فليست بالجرمية بل النار الالهية وذلك انها اذا اسقطت على الارض لم توجد جرة بل رؤى ذلك الموضع الذى تقع فيه الصاعقة كثير الدخان متقلما وهذه من خواص النار والريح -

والصاعقة ايضا الطف من جميع النار الالهية التى عندنا وذلك ان النيران التى عندنا لاتنفذ في الحيطان ولا في الارض والصاعقة تنفذ في كل جوهر محسوس وهى لاتبصر لانها تفوت ابصارنا لطافتها ولذلك ليس يرى الصاعقة احد ولكن افعالها تبصر وهى لاتبصر لطلتها ولسرعة حركتها صارت سرعة حركتها تجاوز الوقت الذى يمكن ان يكون فيه البصر لان البصر يحتاج الى زمان حتى يثبت المبصر -

والصاعقة تكون لمئين اما اذا اكنتمت في النمام ريح والتمت لاحتكاكها بالنمام وشدة خروجها بنفثه ومجيتها اليها وقد صارت نارا كما ترى ذلك في صاوص اذا رمى في المقلع فانه يسكن بحاكة الهواء ويلتهب ويذوب واما ان تتولد في غمامة عظيمة واما في غمامات كثيرة صغار اذا اجتمع بعضها الى بعض صارت فيها صاعقة واحدة وكما انه يكون من عيون كثيرة اذا اجتمع الماء الخارج منها الى موضع واحد كذلك يكون من غمامات كثيرة وان لم تكن عظاما صاعقة واحدة اذا اجتمعت النار الخارجة من كل واحد من النمام والتفت وصارت واحدة وعن هذه الجملة تتولد الصاعقة - وهذا ما اردنا ان نبين ومن الله التوفيق -

تمت الرسالة

خاتمة الطبع

الحمد لوليه الرحيم البار والصلوة والسلام على نبيه المختار وآله الاطهار واصحابه
الاخيار - اما بعد فقد وقع القراغ من طبع هذه الرسالة القاطنة يوم الخميس في
عشرين من شهر ربيع الثاني سنة ثلث وثمانين وثلثمائة بعد الالف من الهجرة النبوية
على صاحبها افضل الصلاة والسلام بعونه تعالى وحوله وقوته -

وقد نقلنا هذه الرسالة عن النسخة القديمة المحفوظة في مكتبة رامفور من الهند
تحت رقم (٨٢) في الحكمة - وقابلناها على نسخة المكتبة الاصفية بمجدوآباد الدكن
صانها الله عن جميع البلايا والفتن -

وقد اعتنى بمقابلتها وتصحيحها الحقيق والفاضل التحرير العالم الخبير مولانا السيد
عبدالله بن احمد العلوي سلمه الله الفدير -

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلي الكبير والصلوة

والسلام على رسوله البشير الذير وآله

الاتباع واصحابه الصالحين

السيد زين العابدين الموسوي

رفيق دائرة المعارف

والله يقضى بالحق

رسالة

في

سر القدر

عن معنى قول الصوفية (من عرف سر القدر فقد الحد)

للشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبدالله بن سينا

البخاري المتوفى يوم الجمعة من رمضان

سنة ثمان وعشرين

واربعمائة



الطبعة الاولى

مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية

بميد رآباد الدكن صانها الله

عن الشرود والفتن

(سنة ١٣٥٣ هـ)

بسم الله الرحمن الرحيم

سأل بعض الناس الشيخ الرئيس ابا علي بن سينا عن معنى قول الصوفية (من عرف سر القدر فقد اُحد) فقال في جوابه ان هذه المسئلة فيها ادى غموضه وهى من المسائل التى لا تدون الامر موزة ولا تعلم الا مكنونة لما فى اظهارها من افساد العامة والاصل فيه ما روى عن النبى صلى الله عليه وآله وسلم انه قال (القدر سراقة ولا تظهر واسراقة) وما روى ان رجلا سأل امير المؤمنين عليا عليه السلام فقال (القدر بحر عميق فلا تلجه) ثم سألته فقال (انه طريق وعبر فلا تسلكه) ثم سألته فقال (انه صعيد عسر فلا تتكلفه) -

واعلم ان سر القدر مبنى على مقدمات منها نظام العالم ومنها حديث التراب والعقاب ومنها اثبات المعاد للنفوس فالمقدمة الاولى هى ان تعلم ان العالم بجلته واجزائه العلوية والسفلية ليس فيه ما يخرج عن ان يكون الله سبب وجوده وحدوثه وعن ان يكون الله عالما به ومدبره ومريدا لكونه بل كله بتدبيره وتقديره وعلمه وارادته هذا على الجملة والظاهر وان كما نريد بهذه الاوصاف ما يصح فى وصفه دون ما يعرفه المتكلمون وبمكن ايراد الادلة والبراهين على ذلك فلولا ان هذا العالم مركب عن ما يحدث فيه الحيرات والشرور ويحصل من اهل الصلاح والفساد جميعا لما تم للعالم نظام اذ لو كان العالم لا يجرى فيه الا الصلاح المحض لم يكن هذا العالم عالما بل كان عاترا ولكان (١) يجب ان يكون العالم

مركبا على هذا الوجه والنظام فانه يجري فيه الصلاح والفساد جميعا -
 والمقدمة الثانية ان التقدماء عندهم ان الثواب حصول لذة النفس بقدر ما حصل
 لها من الكمال وان العقاب حصول ألم النفس بقدر ما يحصل لها من النقص فكان
 بقاء النفس في النقص هو البعد عن الله وهو اللعنة والعقوبة والسخط والغضب
 فيحصل لها ألم بذلك النقص وكما لها هو المراد بالرضى عنها والرضى والقرب
 والولاية فهذا معنى الثواب والعقاب عندهم لا غير -

والمقدمة الثالثة هي ان المعاد انما هو عود النفوس البشرية الى عالمها ولهذا
 قال الله تعالى (يا أيها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية) وهذه
 جهل تحتاج الى اقامة البراهين عليها -

فاذا تقررت هذه المقدمات قلنا ان الذي يقع في هذا العالم من الشرور في الظاهر
 فعل اصل الحكم ليس بمقصود من العالم وانما الخيرات هي المقصودة والشرور
 اعدام -

وعند افلاطون ان الجميع مقصود ومرادوان ماورد به الامر والنهي في العالم
 من افعال المكلفين فانما هو ترغيب لان كان في المعلوم انه يحصل (١) في المأمور والنهي
 تنفير لمن كان في المعلوم انه ينتهي عن النهي فكان الامر سببا لوقوع الفعل بمن
 كان معلوما وقوع الفعل منه والنهي سببا لاجتناب من يرتدع عن القبيح
 لذلك ولولا الامر لكان لا يرغب ذلك الفاعل ولولا النهي لكان لا يتزجر
 هذا فكان يتوهم ان مائة جزء من الفساد كان يمكن وقوعها لولا النهي واذا دخل
 النهي وقع خمسون جزءا من الفساد ولولم يكن نهى وقع مائة جزء. وكذلك
 حكم الامر لولم يكن امر لكان لا يقع شيء من الصلاح فاذا ورد الامر حصل
 خمسون جزءا من الصلاح -

فاما المدح والذم فانما ذلك لامر من احدهما حيث فاعل على الخير على معاودة مثله

الذى هو المراد منه وقوعه والذى زجر من حصل منه القفل عن معاودة مثله ولمن يحصل منه ذلك ان يحجم عن فعل ما لم يرد منه وقوعه مما في وسعه ان يفعله - ولا يجوز ان يكون الثواب والعقاب على ما يظنه المتكلمون من اجزاء الزمان مثلا بوضع الانكال والاخلال واحراقه بالنار مرة بعد اخرى وارسال الحيات والعقارب عليه فان ذلك فعل من يريد التشفي من عدوه بضره او لم يلحقه جتعيده عليه وذلك محال في صفة الله تعالى او قصد من يريد ان يرتدع عن المتمثل به عن مثل فعله او يتزجر عن معاودة مثله ولا يتوهم ان بعد التمهية تكوين تكليف وامرو نهى على احد حتى يتزجرا ويرتدع لاجل ما شاهده من الثواب والعقاب على ما توهموه -

واما الحدود المشروعة في مرتكبي المعاصي فانها تجري مجرى النهى في انه ردع لمن ينتهي عن المعصية مما لولاه لتوهم وقوعه منه وقد تكون منفعة الحدود في منعه عن فساد آخر ولان الناس يبنون ان يكونوا مقيدين باحد قيدين اما بقيد الشرع واما بقيد العقل ليم نظام العالم الا ترى ان المحلول من القهدين جميعا لا يطابق حمل ما يرتكبه من الفساد ويختل نظام احوال العالم بسبب المنحل عن القيدين والله اعلم واحكم -

تمت الرسالة بموته

خاتمة الطبع

الحمد لله الذي جعل في هذه الرسالة القليلة يوم السبت في
الثلاثين والشرين من شهر ربيع الثاني سنة ثلث وخمسين وثلثمائة بعد الألف من
الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام بعونه تعالى وحوله وقوته -
وقد نقلنا هذه الرسالة عن النسخة القديمة المحفوظة بمكتبة رامفور في الهند تحت
رقم (٨٢) في الحسنة - وقلنا لها على نسخة المكتبة الأصيلة بميدرا باد الدكن
صالحها الله عن جميع البليات والفتن -

وقد اعتنى بمقابلتها وتصحيحها الخبير والقاضى التحرير العالم الخبير مولانا السيد
عبدالله بن احمد العلوى سلمه الله التقدير -

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلى الكبير والصلوة

والسلام على رسوله البشير النذير وآله

الأتقياء واصحابه النجباء

السيد زين العابدين الموسوى

رفيق دائرة المعارف

لو كان فيها آلهة الا الله لفسدتا

الرسالة العرشية

في

توحيده تعالى وصفاته

للشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبد الله بن سينا

البخاري المتوفى يوم الجمعة من رمضان

سنة ثمان وعشرين

واربعائة



الطبعة الاولى

بمطبعة دائرة المعارف العثمانية

بميدان آباد الدكن صابانم الله

عن الشرور والفتن

(سنة ١٣٥٣ هـ)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والحمد من نعمه واعول في جميع احوالى على كرمه
 اما بعد فقد سألنى بعض من ينتمى الى ان اذكر له رسالة مشتملة على حقائق علم
 التوحيد على الوجه الذى يجب ان يعتقده الله ومبقاته وافعاله مجانباً جانب التقليد
 مائلاً الى محض التحقيق على سبيل الاختصار فاجيبته الى مشتمه مستعيناً بالله ربنا
 وهذه الرسالة مشتملة على ثلثة اصول الاصل الاول في اثبات واجب الوجود
 الاصل الثانى في وحدانيته الاصل الثالث في تقى الاعمال عنه -

الاصل الاول في اثبات واجب الوجود

اعلم ان الموجود اما ان يكون له سبب في وجوده او لا سبب له فان كان له
 سبب فهو الممكن سواء كان قبل الوجود اذا فرضناه في الذهن او في حالة
 الوجود لان ما يمكن وجوده قد خواه في الوجود لا يزال عنه امكان الوجود
 وان لم يكن له سبب في وجوده بوجه من الوجود فهو واجب الوجود فاذا
 تحققت هذه القاعدة فالدليل على ان في الوجود موجود لا سبب له في وجوده
 ما اقوله -

فهذا الوجود اما يمكن الوجود او واجب الوجود فان كان واجب الوجود
 فقد ثبت ما طلبناه وان كان يمكن الوجود فممكن الوجود لا يدخل في الوجود
 الا بسبب برجح وجوده على عدمه فان كان سببه ايضاً ممكن الوجود فهكذا
 تتعاقب امكسات بعضها ببعض فلا يكون موجوداً لينة لان هذا الوجود الذى
 فرضنا

فرضناه لا يدخل في الوجود ما لم يسبقه وجود، الا ينتهي وهو محال فاذا المستحبات
تنتهي بواجب الوجود -

الاصل الثاني في وحدانيته تعالى

اعلم ان واجب الوجود تعالى لا يجوز ان يكون اثنين بوجه من الوجوه وبرهانه
انه لو فرضنا واجب الوجود آخر فلا بد ان يتميز احدهما عن الآخر حتى يقال
هذا او ذاك اما ان يكون بذاتي او عرضي فان كان التميز بينهما عرضي فهذا
العرضي لا يخلو ما ان يكون في كل واحد منهما او في احدهما فان كان في كل
واحد منهما عرضي يتميز به عن الآخر فكل واحد منهما معلول لان العرضي
ما يلحق الشيء بعد تحقق ذاته وان كان العرضي من قبل ما يلزم الوجود ويكون
في احدهما دون الآخر فيكون الذي لا عرضي له واجب الوجود والآخر
لا يكون واجب الوجود وان كان التميز بينهما بذاتي فالذاتي ما يقوم به الذات
وان كان لكل واحد منهما ذاتي غير الآخر يتميز به عنه فيكون كل واحد منهما
مركبا والمركب معلول فلا يكون كل واحد منهما واجب الوجود وان كان
هذا الذاتي لاحدهما والآخر واحد من كل وجه لا تركيب فيه بوجه من الوجوه
فالذي ليس له ذاتي هو واجب الوجود والآخر لا يكون واجب الوجود فاذا
ثبت بهذا ان واجب الوجود لا يجوز ان يكون اثنين بل كل حق فانه من حيث
حقيقته الذاتية التي هو بها حق فهو متفق واحد لا يشاركه فيه غيره فكيف ما يقال
به كل حق وجوده به -

الاصل الثالث في نفى العلل عنه

وهو نتيجة الاصل الاول - اعلم ان واجب الوجود دال على له البتة المال اربع ما منه
وجود الشيء وهو العلة الفاعلية وما لاحله وجود الشيء وهو العلة الغائية التامة
وما فيه وجود الشيء وهو العلة المادية وما به وجود الشيء وهو العلة العنصرية -

ووجه حصر هذه العلل في هذه الأربع ان السبب للشيء اما ان يكون داخل في قوامه وجزأ من وجوده او يكون خارجا عنه فان كان داخلًا فاما ان يكون الجزء الذي يكون الشيء فيه بالقوة لا بالفعل وهو المادة واما ان يكون الجزء الذي يصير فيه الشيء بالفعل وهو الصورة وان كان خارجا فلا يخلو اما ان يكون مامنه وجود الشيء وهو الفاعل واما ان يكون ما لاجله وجود الشيء وهو المقصود والغاية - فاذا ثبت ان هذه هي الاصول فلتعطف عليها ولتين المسائل التي هي مبنية عليها - فقول برهان انه لا علة له فاعلية وهو ظاهر لانه لو كان له سبب في الوجود لكان هذا حادثا وذلك واجب الوجود واذا ثبت انه لا علة له فاعلية فهذا الاعتبار لا تكون ماهيته غير انيته اى غير وجوده ولا يكون جوهره ولا عرضا ولا يجوز ان يكون اثنا كل واحد منها مستفيد الوجود من الآخر ولا يجوز ان يكون واجب الوجود من وجه ويمكن الوجود من وجه آخر -

بيان انه لا تكون ماهيته غير انيته بل يتحد وجوده في حقيقته انه اذا لم يكن وجوده نفس حقيقته فيكون وجوده (١) نفس حقيقته وكل عارض فمعلول وكل معلول محتاج الى السبب فهذا السبب اما ان يكون خارجا عن ماهيته او يكون هو ماهيته فان كان خارجا فلا يكون واجب الوجود ولا يكون مزعا عن العلة الفاعلية وان كان السبب هو الماهية فاسبب لا بد وان يكون موجودا تام الوجود حتى يحصل وجود غيره منه والماهية قبل الوجود لا وجود لها ولو كان لها وجود قبل هذا لكان مستغنيا عن وجود ثان ثم كان السؤال عائدا في ذلك الوجود فانه ان كان عرضيا فيها فن ان عرض ولزم ثبت ان واجب الوجود انيته ماهيته وانه لا علة له فاعلية وكان وجوب الوجود له كالمساهية لغيره ومنه يظهر ان واجب الوجود لا يشبه غيره بوجه من الوجوه لان كل ما سواه فوجوده غير ماهية -

وبيان انه ليس بعرض ان العرض هو الموجود في الموضوع فيكون الموضوع

(١) كذا ولعله فيكون وجوده غير نفس الخ -

مقدم عليه ولا يمكن وجوده دون الموضوع وقد ذكرنا ان واجب الوجود
لا مسبب له في وجوده -

وبيان انه لا يجوز ان يكون واجبا الوجود كل واحد منهما مستفيد الوجود من
الآخر لان كل واحد منهما من الوجه الذي يكون مستفيد الوجود من الآخر يكون
متأخرا عنه ومن الوجه الذي يكون مفيد الوجود يكون مقدما عليه والشئ
الواحد لا يكون متقدما ومتأخرا بالنسبة الى وجوده وايضا لو فرضنا عدم ذلك
الآخر فهل هذا يكون واجب الوجود ام لا فان كان واجب الوجود فلا تعلق له
بالآخر وان لم يكن واجب الوجود فهو ممكن الوجود فيحتاج الى غير واجب
الوجود فاذا واجب الوجود واحد غير مستفيد الوجود من واحد فهو واجب
الوجود من كل الوجوه وغيره مستفيد الوجود من الآخر -

وبيان انه لا يجوز ان يكون واجب الوجود من وجه ممكن الوجود من وجه انه من
الوجه الذي هو ممكن الوجود يكون متعلق الوجود بالتغير ويكون له سبب ومن
الوجه الذي هو واجب الوجود يكون متقطع العلائق فيكون الوجود له ولا يكون
له وهذا محال -

وبرهان انه لا علة له مادية وقابلية ان العلة القابلة هي العلة لحصول المحل المقبول
له اى هو المستعد لقبول وجود او كمال وجود فواجب الوجود كمال بالفعل
المحصن لا يشوبه نقص وكل كمال له ومنه ومسبوق بذاته وكل نقص ولو بالجزء
منفى عنه ثم كل كمال وجهال من وجوده بل من آثار كمال وجوده فكيف يستفيد
كمالا من غيره واذا ثبت انه لا علة له قابلة فلا يكون له شئ بالقوة ولا تكون
له صفة منتظرة بل كماله حاصل بالفعل ولا تكون له علة مادية وقولنا بالفعل لفظ
مشترك اى كل كمال يكون لغيره معدوم ومنتظر وهوله موجود حاضر فذاته
الكاملة المتقدمة على جميع الاعتبارات واحدة وبهذا يظهر ان صفاته لا تكون
زائدة على ذاته لانها لو كانت زائدة على ذاته لكانت الصفات بالنسبة الى الذات
بالقوة وتكون الذات سبب تلك الصفات فان تلك الصفات تكون متقدمة عليها

فتكون من وجه فاعلة ومن وجه قابلة وكونها فاعلة غير جهة كونها قابلة فتكون فيها جهتان متباينتان وهذا مطرد في كل شيء فان للجسم اذا كان متحركا فيكون التحريك من وجه والتحرك من وجه آخر.

فان قيل ان صفته ليست زائدة على الذات بل هي داخلة في تكوين الذات والذات لا يتصور وجودها دون تلك الصفات فتكون الذات مركبة فتتخزم الوحدة ويظهر ايضا من نفي العلة القابلة انه يستحيل عليه التغير لان التغير معناه زوال صفة وثبوت اخرى فيكون فيه بالقوة زوال وثبات وهذا محال فحينئذ منه انه لاخذ له كما لا ندله لان الضدين هما ذاتان متعاقتان على محل واحد بينهما غاية الخلاف وهو تعالى غير قابل للاعراض فضلا عن الاضداد وان جعل الضد عبارة عن البازع في الملك فحينئذ ايضا انه لا ضد له وتبين انه يستحيل عليه العدم لانه لما ثبت وجوب وجوده استحالة عدمه لان كل ما يكون بالقوة لا يكون بالفعل فيكون فيه جهتان وكلما يكون قابلا لشيء فاذا حصل القول لا يرتفع القبل فيؤدي الى ارتفاع الوجود والعدم وهو مطرد وهذا في كل ذات وفي كل حقيقة متحدة كالملائكة والارواح البشرية فانها لا تقبل العدم اصلا لبراءتها عن لواحق الاجسام.

واما برهان انه لا علة له صورية ان العلة الصورية الجسمية انما تكون وتتحقق اذا كانت له مادة فتكون للمادة شركة في وجود الصورة كما ان للصورة حظا في تكوين المادة في الوجود بالفعل فيكون معلولا ويظهر من انتفاء هذه العلة عنه انتفاء جميع العوارض الجسمانية من الزمان والمكان والجهة والاختصاص بمكان وعلى الجملة فكل ما يجوز على الاجسام يستحيل عليه.

واما بيان انه لا علة له غائية وكيفية ان العلة الغائية لا يكون لاجلها الشيء والحق الاول لا يكون لاجل شيء بل كل شيء لاجل كمال ذاته وتابع لوجوده ويستفاد من وجوده ثم العلة الغائية وان كانت في الوجود متأخرة عن سائر العلل فهي في الذهن متقدمة على سائر العلل والعلة الغائية تصير العلة العلية علة بالفعل اعني فيما

فيا يكون علة غائية -

واذا ثبت انه منزعه عن هذه العلة ايضا فتبين انه لاعلة لصفته وبه يظهر انه جواد محض وكال حق وبه يظهر معنى غناؤه وانه لا يستحسن شيئا ولا يستقبح شيئا لانه لو استحسن شيئا او استقبح شيئا لوجد ذلك المستحسن ودام ولا نعدم ذلك المستقبح وبطل وباختلاف هذه الموجودات تبطل هذه القضية لان الشئ الواحد من كل وجه لا يستحسن الشئ وضده وانه لا يجب عليه رعاية الاصلاح والصلاح كما هذى به جماعة من الصفاتية اذ لو كان ما يفعله من الصلاح واجبا عليه لما استوجب بذلك الفعل شكرا ولا حمدا لانه يكون قاضيا لما وجب عليه ويكون في الشاهد كن قضي دينه فانه لا يستوجب به شيئا بل افعاله منه وله كما سنبين بعد -

القول في الصفات على الوجه الذى تلقيناه من هذه الاصول الممهدة

اعلم انه لما ثبت انه واجب الوجود وانه واحد من كل وجه وانه منزعه عن العال وان لا سبب له بوجه من الوجوه وثبت ان صفاته غير زائدة على ذاته وانه موصوف بصفات المدح والكمال لزم القول بكونه عالما حيا مرادا قادرا متكهما بصيرا سميعا وغير ذلك من الصفات الحمى ووجب ان يعلم ان صفاته ترجع الى سلب واضافة ومركب منها واذا كانت الصفات على هذه الصفة فهى وان تكثرت لا تحرم الوحدة ولانا قضى وجوب الوجود واما السلب فكالقدم فانه يرجع الى سلب العدم عنه اولاً والى نفي السببية ونفى الاول عنه ثانياً وكالواحد فانه عبارة عمالا ينقسم بوجه من الوجوه لافولا ولا فعلا واذا قيل واجب الوجود فعنا انه موجود ولا علة له وهو علة لتغيره فهو جمع بين سلب واضافة واما الاضافة فكونه خالقا بارئاً مصوراً وجميع صفات الافعال واما المركب منها

فكالريد والقادر فانهما مركبان من العلم والاضافة الى الخلق -
واذا عرفت هذا فنحن نذكر بعض صفاته لتتهدى بمعرفتها الى ما لم نذكره -

الصفة الاولى

اعلم انه عالم بذاته وان علمه ومعلوميته وعالميته شيء واحد وانه عالم بغيره وبجميع
المعلومات وانه يعلم الجميع بعلم واحد وانه يعلمه على وجه لا يتغير علمه لوجود
المعلوم وعدمه -

وبيان انه عالم بذاته ما ذكرناه انه واحد وانه منزّه عن العلل فان معنى العلم هو
حصول حقيقة مجردة عن القواشى الجسائية واذا ثبت انه واحد مجرد عن الجسم
وصفاته فهذه الحقيقة على الوجه حاصلة له وكل من تحصل له حقيقة مجردة فهو
عالم ولا يقتضى ان يكون هذا ذاته او غيره ولانه لا تغيب عنه ذاته فهو عالم
بذاته -

وبيان انه علم وعالم ومعلوم ان العلم عبارة عن الحقيقة المجردة فاذا كانت هذه
الحقيقة مجردة فهو علم واذا كانت هذه الحقيقة المجردة له وحاضرة لديه وغير
مستورة عنه فهو عالم واذا كانت هذه الحقيقة المجردة لا تحصل الا به فهو معلوم
بعبارات مختلفة ولما فالعلم والمالم والمعلوم بالنسبة الى ذاته واحد -

وتفلسك قابل فانك اذا علمت نفسك تفعلوك غيرك او انت فان كان معلومك غيرك
فما علمت نفسك وان كان معلومك نفسك فالعالم والمعلوم هو النفس واذا كانت
صورة نفسك مرسمة في نفسك كانت النفس هي العلم فانك اذا واجعت نفسك
بالثأمل فلا تجد من نفسك ارتسام حقيقتها وما هيبتها فيها مرة اخرى حتى يحصل لك
الشعور بتعددتها فاذا ثبت انه يعقل ذاته وعقله ذاته لا يزيد على ذاته كان عالما وعالما
ومعلوما من غير تكرار يحق به هذه الصفات ولا فرق بين عالم وعقل لانهما عبارتان
عن سلب المادة مطلقا -

وبيان انه عالم بغيره ان كل من يعلم نفسه فيبعد ذلك ان لم يعلم غيره فيكون لانع
والمانع (٤)

الرسالة العرشية

٤

والمانع ان كان ذاتيا فيجب ان لا يعلم نفسه ايضا وان كان المانع خارجيا فالخارج يمكن رفعه فاذا يجوز ان يكون عالما بغيره بل يجب كما ستعلم من هذا الباب -
وبيان انه عالم بجميع العلومات انه ثبت انه واجب الوجود وانه واحد وان الكل منه يوجد وعن وجوده حصل وانه عالم بذاته واذا كان عالما بذاته فعلمه على الوجه الذى هو عليه وهو انه مبدء لجميع الحقائق والموجودات فاذا لا يعزب عن علمه شئ في الارض ولا في السماء بل جميع ما يحصل في الوجود انما يحصل بسببه وهو مسبب الاسباب فيعلم ما هو سببه ووجوده ومبدعه -

وبيان انه يعلم الاشياء بعلم واحد وانه يعلمها على الوجه الذى لا يتغير بتغير المعلوم انه قد ثبت ان علمه لا يكون زائلا على ذاته وهو يعلم ذاته وهو مبدء لجميع الموجودات وهو منزّه عن العرض والتغيرات فاذا يعلم الاشياء على الوجه الذى لا يتغير فان المعلومات تتبع لعلمه لاعلمه تتبع للمعلومات حتى يتغير بتغيرها لان علمه الاشياء سبب لوجودها ومن ههنا ظهر ان العلم نفسه قدرة وهو يعلم الممكنات كما يعلم الموجودات وان كنا نحن لانعلمها لان الممكن بالنسبة اليها يجوز وجوده ويجوز عدمه وبالنسبة اليه يكون احدا لظرفين معلوما له فعلمه بالاجناس والانواع والموجودات والممكنات والحقى والخطى واحد -

الصفة الثانية

كونه حيا قد ثبت انه واحد وانه لاعلة لذاته واذا عرفت ان حيوته ليست صفة عارضة لذاته بل معنى الحى هو العالم بنفسه على ما هو عليه واذا قد ذكرنا انه واحد لا تعزب ذاته عن ذاته فاذا هو حى لانه العالم بذاته لذاته وكل ما سواه وان كان عالمابه فعلمه به بواسطة علمه تعالى بذاته تقدس وايضا الحى يبربه عن المدرك والفاعل فن له علم وادراك وفعل فهو حى ومن يكون له جميع المعلومات وجميع المدركات وجميع الافعال فهو اولى بان يكون حيا -

الصفة الثالثة

كونه مریداً فقد ظهر أنه واجب الوجود وأنه واحد وإن إليه تنهى الموجودات في سلسلتى الترقى والتخزل فنه وجود الكل وإليه رجوع الكل وبه قوام الكل فإذا كل ما سواه فهو فعله وهو فاعله وموجده واتفاعل لا يخلوا، إن يكون له بالفعل الصادر منه شعور أول لم يكن فإن لم يكن له شعور فلا يخلو، إن يكون فعله مختلفاً أو متفقاً فإن كان فعله متفقاً فذلك المبدء والسبب هو الطبع وإن كان فعله مختلفاً فذلك المبدء والسبب هو النفس النبى، وإن كان له بفعله شعور فلا يخلو، إن كان يكون معه تعقل وعلم أول لم يكن فإن لم يكن فهو المبدء الذى تصدر عنه الافعال الحيوانية وإن كان معه تعقل وعلم فلا يخلو، إن يكون فعله متحداً أو مختلفاً فإن كان مختلفاً فهو المبدء الذى يسمى النفس الانسانية وإن كان فعله متحداً لانه لا يختلف عليه فهو النفس العلكية -

فاذا عرفت هذا فنعرف ان فعل الله تعالى مبادى عن العلم الذى لا يشوبه جهل ولا تغير وكل فعل مبادى عن العلم بنظام الاشياء وكلما نه على احسن ما يكون فذلك يكون بارادة فاذا هو من ذاته عالم بوجود الاشياء الصادرة عنه على احسن النظام والكمال وذلك الاختلاف الذى فيها لازم لذوانها اذ لو فارق والطبع طبعه لم يكن ذلك طبعاً وهو ذاتى فلا تكون الشمس تتما مع ان الصورة الشمسية لها ذاتية وكذلك الكلام في النفس البساي والحيوانى والانسانى والعلكى اذ كل ما يحصل لها من النور والاختلاف راجع الى اختلاف موادها فهو ذاتى لها ووقع ما هو ذاتى عال فاذا اول الاشياء فارق الاشياء بعلمه الذى هو سبب لوجود جملة تامة كاملة على احسن النظام من احكام واتقان ودوام واستمرار وهو المسمى بالارادة لان صدور هذه الاعمال من آثار كل وجوده فيلزم ان يكون مریداً لها -

ومن ههنا يعلم معنى الغاية من انها لا محتاج الى ميل وفصد بتحصيص واحد من الخلق لغير دون غيره فاما ذكر ما انه منزّه عن الملمة الغائية فاذا الماية تصور نظام

الخير في الكل فيدخل في الوجود على حسب ما علم فذلك التصور المتعالي عن التغير
هو العاية وتلك الكمالات من آثار عاياته وارادته.

الصفة الرابعة

كونه تاذرا انا بونا انه عالم وان الفعل الصادر عنه على وفق العلم فيه وان العلم بنظام
المجر على وجه يعلم انه من آثار كمال وجوده هو الارادة -
فاذا عرفت ذلك فتعلم ان القادر هو الذي يصدر منه الفعل على وفق الارادة
وهو الذي ان شاء فعل وان لم يشأ لم يفعل ولا يلزم من هذا انه لا بد ان تكون
مشيئته وارادته مختلفة حتى يشاء تارة ولا يشاء اخرى لان اختلاف الارادات
لاختلاف الاغراض وقد ذكرنا انه لا غرض له في فعله فاذا مشيئته واراوته متحدة
ولان هذه القضية شرطية ولا يلزم من قولنا ان شاء فعل وان لم يشأ لم يفعل انه
لا بد (١) وان يشاء وان يفعل وان لا يشاء وان لا يفعل لانه علم نظام المجر على الوجه
الابنح الاكمل فلا تنبهر ارادته ومشيئته -

الصفة الخامسة والسادسة

كونه سميعا وبصيرا وذلك ان الموجودات مختلفة في بعضها مسموع وبعضها مبصر
هو كونه عالما بالمسموعات هو كونه سميعا وكونه عالما بالمبصرات هو كونه بصيرا
فالعلم واحد وانما تختلف اسماءه لاختلاف متعلقاته فاذا تعلق بواطن الاشياء يسمى
خبيرا واذا تعلق بظواهر الاشياء يسمى شهيدا واذا تعلق بالمعدودات يسمى محصيا
واذا تعلق بالمسموعات يسمى سميعا واذا تعلق بالمبصرات يسمى بصيرا واذا تعلق
بدقائق الاشياء مع حفظ تلك ورعايتها يسمى لطيفا واذا جمع فيقال عالم التيب
والشهادة لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الارض ولا في السماء -

(١) ن صف - لا بدون لا يشاء وان لا يفعل كما يلزم من قولنا ان شاء فعل انه
لا بد وان يشاء وان يفعل

الصفة السابعة

كونه متكلماً قد ذكرنا انه واحد وانه منزه عن العلل الاربع فوصفه بكونه متكلماً لا يرجع الى ترديد العبارات ولا الى احاديث النفس والمكررة المتخيلة المختلفة التي العبارات دلائل عليها بل فيضان العلوم منه على لوح قلب انبيى صلى الله عليه وآله وسلم بواسطة القلم النقاش الذي يعبر عنه بالعقل الفعّال والملك المغرب هو كلامه فالكلام عبارة عن العلوم المظاهرة للنبي صلى الله عليه وآله وسلم والعلم لا تعدد فيه ولا كثرة (وما امرنا الا واحدة كلصيح بالبصر) بل التعدد اما ان يقضى حديث النفس والخيال والحس فالنبي صلى الله عليه وآله وسلم يتلقى علم النبي من الحق بواسطة الملك وقوة التخيل تنقل تلك وتصورها بصورة الحروف والاشكال المختلفة وتجعل لوح النفس فارغاً تنتقش تلك العبارات والصور فيه فيسمع منها كلاماً متظوما ويرى شخصاً بشرياً فذلك هو الوسى لانه انما الشئ الى الذي بلازم ان يتصور في نفسه الصافية صورة الملقى والملقى كما يتصور في المرآة المجلوة صورة المتقابل فتارة يعبر عن ذلك المستقبى بعبارة العبرية وتارة بعبارة العرب فالمصدر واحد والمظهر متعدد فذلك هو سماع كلام الملائكة ورؤيتها وكما يعبر عنه بعبارة قد اقرنت بنفس الصور فذلك هو آيات الكتاب وكما يعبر عنه بعبارة نقشية فذلك هو اخبار النبوة فلا يرجع هذا الى خيال بذهن محسوس مشاهد لائن الحس تارة يتلقى المحسوسات من الحواس الظاهرة وتارة يتلقاها من المشاعر الباطنة فتجنح في الاشياء بواسطة القوى الغفوية والظاهرة والنبي صلى الله عليه وآله وسلم يرى الاشياء بواسطة القوى الباطنة ونحن نرى ثم نعلم والى صلى الله عليه وآله وسلم نعلم ثم يرى - فادعرت هذه الصفات وعلمت انه واجب الوجود وانه لاعلة له داخلية ولا حارجة بسهل عليك معرفة بقية الاشياء والصفات التي اطلمت عاياه تعالى فانه اذا قيل حق نعماء يرجع الى وجوب وجوده فان انشئ اما ان يكون واجب الوجود او ممتنع الوجود او ممكن الوجود فواجب الوجود هو الحق المطلق وممتنع الوجود

الوجود هو الباطل المطلق ويمكن الوجود هو باعتبار نفسه باطل وبالنظر الى
موجبه واجب وبالنظر الى رفع سببه يمتنع فيمتنع ويعدم فيكون بالالتفات الى
السبب وعدم السبب ممكنا -

واذا قيل انه جواد فعما انه يفيد الوجود من غير عوض ولا عرض من المدح
والتخلص من الذم ولا يقصد به قبح الغير -

واذا قيل ملك فهو المستغنى الذي يستغنى عن كل شيء ولا يستغنى عنه شيء في شيء
فان الاستغناء يعتبر فيه ثلاثة امور لا توجد في غيره اصلا - الاول انه لا تتوقف
ذاته على الغير - الثاني انه لا تتوقف صفاته العرية عن الاضافة الى الغير - الثالث
ان لا تتوقف على الغير صفاته التي تعرض لها الاضافات لان ذاته مبدأ للضافين
فهى اذا مقدمة عليهم واذا كانت مقدمة عليهم لم تكن حيث ذقيرة الى ما به
استغنى فاذا غناه لذاته وليس لغيره عنه غنى -

واذا قيل اول فهو باعتبار ذاته هو الذى لا تركيب فيه وانه منزه عن العلل وباضافته
الى الموجودات هو الذى يصدر عنه الاشياء -

وعلى الجملة هو الذى يكون ولا يكون شيء البتة ولم يكن الاخر وقد كان قلبه
فهو ذلك الشيء اولا وبعد كونه آخر فاذا كل كمال وجمال ووجود يكون لغير
الحق فهو للحق الاول اولا ومستفاد منه ولا يكون لما عاده -

واذا قيل آخر فهو الذى يرجع اليه الموجودات فى سلسلات الترقى والتنازل وفى
سلك السالكين وهكذا تطلق عليه جميع الصفات بشرط ان لا تتكرر ذاته
ولا تتخرم وحدته ولا تنطرق اليه علة من العلل فاذا ثبت انه واجب الوجود وانه
واحد وانه لا علة له وانه ام الوجود ولا يفوت منه كمال -

فاذا عرفت هذا فاعلم ان جميع اسماؤه هو فعله وانه صدر عنه اذاته وانه لا يشترط
ان يسبقه عدم وزمان لان الزمان تابع للحركات وهو من فعلها نعم يشترط سبق
العدم الدائى لان كل شيء هالك ومنعدم فى نفسه واتما وجوده منه تعالى والذى
لذاته يكون سابقا على الاستفيد من غيره فاذا كل شيء سوى البارى تعالى يسبقه العدم

على الوجود سيقا ذاتيا لازما لازمانيا والفاعل الذي يفعل لذاته اشرف واجل من الفاعل الذي يفعل لسبب طار او عارض -

وتحقيق هذا ان الذات اذا لم يصدر منه شيء وبقي على ما كان فلا يصدر عنه اذا واذا صدر فلا بد من تغير لذاته بحدوث اولدة او طبع او شيء مما يشبه هذا وهذا محال وهو كامل في ذاته والافعال صادرة عنه فيعلم انه لا يتوقف على زمان واستعلام وقت هو اولى بالتعمل فيه وحدوث علة غائية وباعث وحامل فان الذات اذا لم يصدر منه شيء وكان يعرض ان يصدر فهو في فاعليته ممكن الفعل والممكن لا يرجع احد طرفيه الاسبب فاذا كل من لم يكن فاعلا ثم صار فاعلا كما يكون بسبب والسبب اما ان يكون خارجا او داخلا ولا جائز ان يكون خارجا لانه لا موجود الا هو فلا يجوز ان يؤثر فيه غيره وان كان داخلا فيه فيكون تغيره وافتعاله في ذاته وكيف يكون قابلا للتغير والافتعال وهو الذي (عجوما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب) اشارة الى الحق (١) الا شخاض النوعية بنسخ بعضها وقامة غيرها مقامها حيث لم يكن دواها ابدًا وام الكتاب هو تعاقب عليه على الوجه الكلي العالمي عن التغير والزوال -

وهو الصانع الازلي والفادرا لا بدئ الذي بيده مفاتيح الغيب ومنه عنصر الوجود فاذا قد ثبت ان وجود الازلي ضروري وعليه ملازم الوجوده وفعله ملازم العلم به اما بالنسبة اليه فملى سبيل الاتحاد فظاهرا وبالنسبة الى الموجودات فعلى سبيل الاعتبار حتى لا يستدل بتغيرها على تغيره وبعدوها على عدمه فيكون الاستدلال بالكلية الفاسد على الدائم اباقي بل هو الدليل اليه اولو المرشد اليه ذاتيا تعالى لله عما يقول الظالمون ولجاحدون علوا كبيرا -

فاذا القديم هو الله تعالى لا تنقار الموجودات الى القديم كافتقار المحدثات الى الموجد واما التغيرات المحسوسة فهي في الماديات دون الابداعيات واذا كان هو الفاعل فيها على الحقيقة حاتى الوجود والدوام لزم من تلك الفاعلية الحقيقية

(١) كذا ولله الى محو او محق

داومه ابدا والمحدث كل ماسواه لان وجوده ليس بذاته بل بالاول جل وعلا -
 فالكلام المخلص واللفظ المتشح ان يقال ان الله تعالى هو القديم لحسب لانه
 غير مسبوق بعدم وليس وجوده من غيره والحادث ماسواه لانه مسبوق بعدم
 ووجوده بالاول عظمت قدرته -

القول في صدور الافعال عند

فقد عرفت انه واجب الوجود وانه واحد وانه ليس له صفة زائدة على ذاته
 تقتضي الافعال المختلفة بل الفعل آثار كمال ذاته واذا كان كذلك فعلة الاول
 واحدا لانه لو صدر عنه اثنان لكان ذلك الصدور على جهتين مختلفتين لان الاثنينية
 في الفعل تقتضي الاثنينية في الفاعل والذي يفعل لذاته ان كانت ذاته واحدة فلا
 يصدر منها الا واحد وان كانت فيه اثنينية فيكون مركبا وقد بينا استحالة ذلك
 فيلزم ان لا يكون الصادر الاول عنه جسما لان كل جسم مركب من الحيولى
 والصورة وما يحتاجان الى علتين او الى علة ذات اعتبارين واذا كان كذلك
 استحالة صدورهما من الله تعالى لما ثبت انه ليس فيه تركيب اصلا فاذا الصادر
 الاول منه غير جسم فهو اذا جوهر مجرد وهو العقل الاول والشرع الحقي
 قد ورد بتقرير ذلك فانه عليه السلام قال (اول ما خلق الله العقل) وقال عليه السلام
 (اول ما خلق الله القلم) ولن تجد لسنة الله تبديلا ولن تجد لسنة الله تحويلا والاول
 اشارة الى دوام الخلق والثاني الى دوام الامر نعم الكل صادر عنه في سلسلتي
 الترتيب والوسائط ونحن اذا قلنا هذا العقل صادر عنه بسبب والسبب منه ايضا
 فلا نقص في فاعليته بل الكل صادر منه وبه واليه فاذا الوجودات صدرت عنه
 على ترتيب معاروم ووسائط لا يجوز ان يتقدم ما هو متأخر ولا يتأخر ما هو متقدم
 وهو المتقدم والمتأخر معانيم الوجود الاول الذي صدر عنه اشرف ويتزل من
 الاشرف الى الادنى حتى ينتهي الى الاخير فالاول عقل ثم نفس ثم جرم
 السماء ثم مواد العاصر الاربعة بصورها فوادها مشتركة وبورها مختلفة ثم

يرقى من الاخس الى الاشرف فالاشرف حتى ينتهى الى الدرجة التى توازى
درجة العقل فهو بهذا الابداء والاعادة مبدئى ومعيد -

القول فى قضائه وقدره

على سبيل الاختصار قد عرفت انه واحد وانه لا يتغير وعرفت صفاته فينبغى
ان تعرف من جملة ما عرفت ان قضاءه هو علمه المحيط بالمعلومات مبدعها
وهو كونه وان قدره ايجاب الاسباب للסיببات وانه لاعلة له غائية حاملة وانه اذا
وجد السبب وجد السبب وبذكر السبب والسبب وتفصيلها يظهر اثبات الحكمة
الالهية فى وجود هذه الموجودات وانها وجدت على اكل ما يمكن ان يكون وانه
لم يختلف عنها شئ من كمالها الممكن لها فى نفس الامر ولو كان فى الامكان وجود
اكل ما هى عليه لما وجدت على غيره وان هذه الشرور الحاصلة فى بعض
الموجودات وان كان حصولها على سبيل الوجوب والازوم لكنها غير خالية عن
حكمة تامة بها يكون قوام العالم ولولا تلك الحكمة لما وجدت هذه الشرور لان
الحيرات هى بادى الشرور فعند استيفاء التغيرات وانتهائها ربما ظهرت الشرور
وربما خفيت هذا فى الشئ الواحد وفى المصادر امور شريرة لاجل المنافرات
والمنافيات ولكهما نادرة جدا با لاضافة الى الوجود اذ هو خير كله او الغالب
خير واما الشرور فيجب اضافتها الى الاختصاص والازمان والطبائع وسياق
لذلك زيادة شرح -

وانه متى حصل حيثما قصص فى آحاد نوع ما كان ذلك النقص عائدا الى ضعف
فى القابل وقصور فى المستعد والافاقية عام من غير يخل به ولا يمنع عنه فلا ينبغي
ان يتوهم الا غمار وضعفاء القول ان هذا التعليل يرجع الى اصالة تعالى لان
افعاله نتائج صفاته وصفاته لذاته والذات وجبة ابداء فلو كان لاهوائه علة لكان
لصفاته علة لان صفاته مصادرها لاهوائه ولو كان كذلك لكانت ذاته مركبة وقد سبق
انه محال فاذا اكل ما فى الوجود فهو كما ينبغي فمد له فضل وفضله عدل -

وليعلم انه لا معقب لحكمة ولا راد لقضائه نعم ينبغي ان يتلطف في اضافة الخير والشر اليه وهذا انما يعلم بعد ان يوسط بتقسيم حاصر -

فتقول المعلوم لا يخلو اما ان يكون خيرا محضا او شرا محضا او شرا من وجه وخيرا من وجه والذي هو خير من وجه وشر من وجه اما ان يكون خيره غالبا او يكون الخير والشر فيه متساويين فاما الخير المطلق فقد وجد وهو الحق تعالى وكذلك العقول الفعالة ومن يقرب منهم اذ هي اسباب الخيرات والبركات -

واما الشر المطلق والغالب والمساوي فلم يوجد لان احتمال الشر الكثير لاجل ان يحصل خير يسير بكثير هذا في الغالب والمساوي - واما الشر المطلق فممتنع الوجود أصلا فلا تقتضى الحكمة ايجاده واما الخير الغالب فيجب في الحكمة ايجاده ولا يليق بالجواد اهما له لانه نتيجة العلم السابق بنظم الكل على الوجه التام وهو لازم للوجود ولان احتمال الشر اليسير لاجل ان يحصل الخير الكثير (١) فهذا القسم كالمقابل لما قبله فاذا اضيف الشر اليه فاضفه (٢) على العموم مثل (اقد خالق كل شيء - واه خلقكم وما تعملون) -

واذا اضيف الخير اليه فعلى الخصوص مثل (بيده الخير وهو على كل شيء قدير - يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) لان الحق الاول تعالى مفيض الخيرات ومزيل البركات فالخير مقتضى بالذات وبالقصد الاول والشر مقتضى بالعرض وبالقصد الثاني ولست اريد بالقصد ههنا القصد والاختيار اللذين هما من موجبات المكال ومخصصات الزمان لان ذلك في الحق الاول محال لما سبق ان فيضان الخير منه على سبيل اللزوم فاذا كان كذلك لزم من ذلك اللزوم ان يكون له مقابل هو اثر لذلك الفيض وهما له من المحسوسات الضياء للشمس والظل للشخص -

وهو الوجود المطلق فبهما وجوده بتير وسط وهو العقل الاول الذي وجوده ابداعي وتلوه العقول الفعالة فذلك السلوك العقلي الآخذ من المبدأ الاول وذلك الاثر الذي هو المعاول الاول يسمى قصدا اوليا وذلك لضرورة الترتيب

(١) كذا ولعل هما سقطا - وهو - خير كثير (٢) كذا ولعله فاحمله -

الحاصل بنى وسط وضيق العبارة عن كنه هذا السلوك والترتيب العقليين (١) وهذا هو الخير المحض الذى لا يشوبه شر البتة وهو المراد بالقضاء فى لسان الشرع لانه الحكم الثابت المستمر على سنن واحد وعلى هذا الترتيب ما حصل من العقول التالين له اولافا ولا -

واما ما بعده (٢) عن القيص وقبول الامر فان الخير فيه غالب من حيث دخوله فى الوجود لكن ذلك الخير الغالب لما كثرت مبادئه وتباينت اسبابه لزم من ذلك التباين والكثرة شرما على سبيل المصادقات وصار للزومه كأنه مقصود واكنه مقصود ثانيا لىتميز عن الاول هو وساثر المعلومات الصادرة عن العقل الاول الخارجية مجرى تفصيل الجملة الواقعة تارة والمرقعة اخرى وهو المراد بلحظ القدر قال الله تعالى (وازلنا من السماء ماء طهورا لنحى به اداة ميتا ونسقيه مما خلقنا انعاما واناسى كثيرا) ولكن استقصاء الكائنات وعلى الجملة بجميع ما فى الكائنات من الخير لا يتأتى بدون الماء ولكن علم قطعنا انه اذا وقع فيه ناسك غرق وكذلك الامر وما فيها من المنافع واصلاح العالم مع احراقها ما تقارنه وعلى هذا جميع ما فى العالم فاذا قد ثبت ان الخير مقصود بالقصد الاول وبالذات وان الشر داخل بالعرض والقصد الثانى وان كان كل بقدر والحمد لله واهب العقل وما لهم الصواب والصلاة على محمد سيد الابرار وآله الاطهار وصحبه الاخيار -

(١) صف - العقل (٢) صف - ١٠ بعد

تمت الرسالة بعونه

خاتمة الطبع

الحمد لله على نبيه المختار وآله الاطهار واصحابه
الاخيار - لما بعد فقد وقع الفراغ من طبع هذه الرسالة الفاتحة يوم الاثنين في
اربع وعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ثلث وخمسين وثلاثمائة بعد الالف من
الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام بعونه تعالى وحوله وقوته -
وقد نقلنا هذه الرسالة عن النسخة القديمة المحفوظة في مكتبة رامفور من الهند
تحت رقم (٨٢) في الحكة - وقابلناها على نسخة المكتبة الاصفية بمجيد آباد الدكن
صانها الله عن جميع البليات والفتن -

وقد اعتنى بمقابلتها وتصحيحها الحفيظ والفاضل التحرير العالم الحفيظ مولانا السيد
عبد الله بن احمد العلوي سلمه الله التقدير -

وان اردعوانا ان الحمد لله الملى الكبير والصلاة

والسلام على رسوله البشير النذير وآله

الاتقياء واصحابه الانجباء

السيد زين العابدين الموسوي

رفيق دائرة المعارف

الابد ذكر الله تطمئن القلوب

رسالة

في الحث على الذكر

للشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبدالله بن سينا
البخاري المتوفى يوم الجمعة من رمضان
سنة ثمان وعشرين
واربعمائة



الطبعة الاولى

بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية
بميد رآباد الدكن صانها الله
عن الشرور والفتن
(سنة ١٣٥٣ هـ)

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد فان من شمر عن ساقى الجدل لبلوغ الى مرتبة الواصيلين فليقصد بسلاح ذكر الله تعالى الى قمع هو اجس النفس وايفاظ القلب عن سنة الغافلين ويزداد بالفكر على الذكر استخلاصا لنية الذكر عن عادة المداجلين ويسلط الذكر على الفكر لا ذابة تخييل الواردين ويتبرأ (١) عن احوال الذكر وقوة الفكر بالانابة الى رب العالمين وكل ذلك داخل في قوله تعالى (والذين جاهدوا فيما آثمهم سبلنا) وان الله لمع المحسنين (وخلاصه في نسيان الخلق بالاشتغاف في ذكر الله الا ان الذكر لا يخلص عن النسيان مع انتشار الحواس في شهواتها فلم ذهبا ولا يصفو الذكر مع هواجس النفس فوجب حفظها ولا يدوم مع الاصغاء الى حديث النفس فتعين مراقبتها ولا يستحل الذكر والسر لم تنف الى غير المذكور فتحتم قبضه (٢) - فاذا حضرت هذه الشرائط في الذكر برهة من الزمان ثبت الذكر في السر وبرزت عروقه في القلب وطلعت اعصانته من النيب واثمرت المعاوف وطلع كل عرق وغصن في اللسان والسمع والبصر واليد والرجل وقار بقوله تعالى (لتهديهم سبيلنا) وهذا محل الكفاية ووضع النصرة والرعاية ونخرج العبد عن حراسته ووقع في حفظ الله وحرمه لقوله تعالى (وان الله لمع المحسنين) فينبغي ان يفتح الامر بذكر اللسان على سبيل الحرمة وهو مجاهدته فيفتح الله القلب بالذكر ومراقبة اقطاب مجاهدته -

(١) كذا او تأمل هذا اللفظ وما قبله (٢) كذا ولعله فوهم فيضه ثم

رسالة في الحث على الذكر ٣

ثم يفتح الاستغراق في الذكر والتطلع الى تعجّل المذكور ومشاهدته ثم يتعجّل
المذكور فالمرآة لا يد ومن فيضه واحسانه مجاهدة وكل مجاهدة يتم في
درجتها نوع من المشاهدة وهنالك تعالى لكل ذلك حتى يبلغ منه منزل السكينة
بمنه وجوده وسعة رحمته -

والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا

محمد النبي الامي وآله الطيبين

واصحابه الطاهرين



خاتمة الطبع

المجد لوليه الرحيم البار والصلوة والسلام على نبيه المختار وآله الاطهار واصحابه
الاخيار- اما بعد فقد وقع اقراغ من طبع هذه الرسالة القاطنة يوم الخميس في
سبع والنشرين خلت من شهر ربيع الثاني سنة ثلث وتحسين وثلثمائة بعد الالف من
الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام بعونه تعالى وحوله وقوته -
وقد قلنا هذه الرسالة عن النسخة القديمة المحفوظة بمكتبة رامفور في الهند تحت
رقم (٨٢) في الحكة - وقابلنا ها على نسخة المكتبة الاصفية بميد رآباد الدكن
صاحبها الله من جميع البلايا والفتن -
وقد اعتنى بمقابلتها وتصحيحها الحفير والقاضل التحرير العالم الخبير - ولانا السيد
مبدأ الله بن احمد العلوي سلمه الله التقدير -

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلي الكبير والصلوة

والسلام على رسوله البشر الذير وآله

الاقياء واصحابه الجباء

.

السيد زين العابدين اللو-وى

دقيق دائرة المعارف

اعلان

جس کتاب پر مجلس دائرۃ المعارف کی مہر یا عہدہ دار متعلقہ کے
دستخط نہ ہوں خریدار اسکو مال مسروقہ سمجھیں اور ایسی کتاب کو
بمقتضیٰ احتیاط ہرگز خرید نہ فرمائیں

الطین

مہتمم مجلس دائرۃ المعارف الشیخ

صنع الله الذي أتقن كل شيء

رسالة

في الموسيقى.

للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا
البحاري المتوفى يوم الجمعة من رمضان
سنة ثمان وعشرين
واربعمائة



الطبعة الاولى

بمطبعة مجلس دائرة المعارف العمانية
بمسقط رأسه
عن التثريب والتمين
(سنة ١٣٥٣ هـ)

بسم الله الرحمن الرحيم

قال (١) ان صناعة الموسيقى تستعمل على جزئين

احدهما يسمى التآليف وموضوعه النغمة وينظر في حال اتفاقها وتنافرها -
والثاني الابقاع وموضوعه الازمنة المتخللة بين النغم والقرات المتقل بعضها
الى بعض وينظر في حال وزنها ونزولها عن الوزن والتأية منها جميعا صنعت
اللعن -

والنغمة صوت لا يث على حد من الحدة والثقل زمانا والبعد بمجموع نغمتين
مختلفتين بالحدة والثقل والبعد منه متافر ومنه غير متافر والمتافر هو الذى لا يعمل
اجتماع نغمته معاوتتا لهما (٢) الذى اذا لنفس بل نفرة منه والسبب فيه سوء النسبة
بين نغمته والمتفق هو الذى يجعل هذا الا لئلا ذلك بفصله فيه بين نغمته -
الاصوات يقال لها ثقيلة وحادة بقياس بعضها الى بعض وتجعل متساوية فيها
ومتفاوتة وتجعل لتفاوتها زيادة ونقصا يعنى اذا قيس نغمتان الى ثالثة فكانتا ثقيلتين
بالقياس اليها كان احدهما مع ذلك اثقل من الاخرى -

الاشياء التى تتفاوت وتتساوى بينهما نسبة وترجع بوجه الى الكمية فالابعاد لغمتها
نسبة ما من باب الكمية والتساوى والتفاوت فى تلك الكمية يعرض فيها انشابه
والتمخايف -

للتقل اسباب وللحدة اسباب فاسباب الثقل اذا حركات كانت هذه طول

(١) هذه الرسالة كثيرة التحريف والتصحيح والاعلاط ولم نظفر بنسخة
صحيفة نعتمد عليها فى التصحيح - فإيناً لها الماطر وليعدونا (٢) صف تنا فيها -
الوتر

الوتر وعظمه واسترخاؤه وسعة الثقب في الزاير وبعد ما من المنفخ ورخاوة المقروع وتخلخه وخشوته وللحدة اضداد هذه فمن هذه الاسباب ما يسهل تقديره وهو ثلثة مقدار الوتر ومقدار الثقب في سمته وضيقه ومقداره في قربيه وبعد -

نسب النغم بعضها الى بعض في الحدة واليقل بسبب (١) اسبابها بعضها الى بعض مثاله النغمة الحادة عن قرة وتراتها في الثقل ضعف النغمة التي تحدث عن نصف ذلك الوتر اذا كان تمدده في الحدة نصف حدة النغمة التي تخرج عن نصفها فانه كلما زاد السبب زاد المسبب وكما نقص السبب نقص المسبب فنسبة السبب الى المسبب كنسبة المسبب الى السبب -

الامور المتخالفة في نسب المقادير لاتساوى درجات تخالفها فان الضعيف يخالف النصف غير خلاف الزائد نصفاً مثلاً وذلك ان احدهما يخالف بخالقه بمثل مخالفه والآخر لا يخالف بمثله بالفعل فان زيادة النصف على النصف ليس الا بمثل النصف فهو يخالف بمثل ما اذا ما خالفه بمثل هذه الزيادة -

واما الثلاثة فتختلف الاثنين لابلانين بل بنصف الاثنين وايضا فليس كل ما يخالف لابلان بل فانه يخالف على درجة واحدة فانه يجوز ان لم يخالفه بالمثل بالفعل ان يخالفه بالمثل بالقوة كالأزائد جزءاً فان ذلك الجزء بالقوة يكون تحت (٢) كلا المتخالفين كالأزائد نصفاً فان النصف يكون عنه الاثنين والثلاثة بالضعيف فهو يعد مما عدا مشتركاً ولا كالسبعة اذا خالفها التسعة بالاثنين ويكون الاثنان لا يتقومان منه معاً ولا بعدهما وليس ايضاً خلاف ما يخالف لابلان بل ولا بالجزء الذي هو مثل بالقوة خلافاً واحداً فان بعض ذلك يكون حاله مع الضعيف او النصف اللذين تقاوتها بمثل احدهما على سبب الخلاف بالمثل او بالقوة مثاله الثانية للثلاثة وتسعة لسبعة عشر وبعضه بخالف هذا فقد علمت ان تقاوت المتخالفات على درجات واقربها الى التوافق ما خالف بالمثل فكل نعمتين تكون نسبة ما بينهما هو في غاية الاتفاق في فله خصوصية دون غاية الابعاد وهو ان النغمة الواحدة في قوة البعد المتفق الذي هو هذا البعد نفسه

(١) هذه الجملة ليست في صف (٢) في الاصل يتكون عنه -

وايس في الابداد بعد الامن تميمين مختلفتين الا هذا البعد فانه من تميمين مختلفتين (١) وسنين هو اياه وبالقوة وايضا ليس اتما في قوة بعد واحد ذي تميمين متساويتين فقط بل في قوة بعدين بهذه الصفة يتكون كل واحدة منها من احدى تميميه ومرجع هذا الى ان كل واحدة من تميميه هي الاخرى بالقوة وتقوم عنها بالانسيب للاعداد المتفاوتة احدى نسب خمس نسبة الاضعاف ونسبة الزائد جزءا ونسبة الزائد اجزاء ونسبة الاضعاف والزائد جزءا ونسبة الاضعاف والزائد اجزاء وقد ثبت في الارثاطيقي ان كل ما على نسبة الضعف فهو للمثقف وما على نسبة الزائد جزءا فهو المختلف واما النسب الاخرى فلا يتفق فيها الا على سبيل البدل -

والمثقفات منها على سبيل البدل اربعة احدها الزائد اجزاء من مخرج على نسبة الاعداد المتتالية كالثاني اربعة ارباع او خمسة اسداس يكون بدلا عن اصل هو بعد يزيد بجزء وينسب الى مخرج هو مجموع العددين مثل السبعة والاربعة فان السبعة تزيد على الاربعة بثلاثة ارباعه وهو بدل الزائد سبعا -

والثاني ان يكون زائد ابا اجزاء من مخرج على نسبة الافراد المتتالية مثل الزائد ثلاثة اثمانس ويكون هذا بدلا عن اصل يزيد بجزء وهو يسمى الزوج المتوسط بين الفردين مثل الثمانية للخمسة للثمانية قوة الزائد ربعا لان الخمسة للاربعة كالعشرة للثمانية -

والثالث ان يكون على نسبة الضعف والجزء فيكون قوته قوة الزائد جزءا مضموما الى نصف فيسمى الجزء المقرون بالضعف مثاله التسعة للاربعة فانه على نسبة الضعف والربع في قوة الزائد ثمانا -

والرابع ان يكون على نسبة الضعف وجزءين وتكون قوته قوة وفي قوة الزائد سبعا وما سوى هذا من النسب فيغير متفق اصلا ولا بدلا الا ان يكون قربه من المثقف قريبا لا يميزه السمع فاخذه مكان المثقف مثل نسبة البعد الذي يسمى التسعة فانه على نسبة الزائد ثلثة عشر من مائة وثلثة واربعين جزءا وقد زاد على الزائد جزءا من ستة عشر اقرب منه فالمثقف على اثمانس ثلثة متفق حقيقى اصلى

ويمتحن بدل انما يضعه على انه مكان شئ متخيل في الطبع وخليفة له ومتفق غير حقيقى ولا بدل ولكنه قريب من الحقيقى يقبله الطبع على انه الخقيقى بعينه لقره منه وليس كل الابعاد المتعقبة تستعمل في تأليف اللحن فان الكبير منها ترك استيعاله والصغير جدا صار الحس لا يشعر بالاتفاق لشدة التشاكل بل بعد النغمتين نغمة واحدة فالمعتدل في ان يكون غاية الصغر ان يكون على نسبة الزائد جزءا من خمسة وثلاثين وربما استعمل ما هو اصغر من هذا الى قريب من المرائد جزءا من خمسة واربعين الى ثمانية واربعين الزائد على نسبة اربعة اضعاف الذى بالكل مرتين الزائد على ثلثة اضعاف الذى بالكل والخمسة الزائد بالضعف الذى بالكل الزائد بالضعف الذى بالخمسة الزائد بالثلث الذى بالاربعة -

اعظم اللحن تؤلف نغماته المحيطتان بطرفيه على نسبة الذى بالكل مرتين فليودعه الابعاد التى تليه من الكبار ١١٠ ممكن حتى يكون بعدا موقع (١) بين طرفيه واسطة يقع فيه ثلثة نغم وبعد ان الثقيلة مع الواسطة على نسبة التى بالكل وكذلك الوسطى مع الحادة ثم يعمد الى الذى بالكل الواحد موقع بين طرفيه واسطة تايفية تكون الثقيلة مع الواسطة على نسبة الذى بالخمسة والواسطة مع الحادة على نسبة الذى بالاربعة لان الذى بالخمسة اكبر من الذى بالاربعة فيتنقص منها نسبة الذى بالاربعة فتبقى نسبة الزائد ثمانا فتقع واسطة نسبتها الى الثقيلة نسبة الستة ويضيف ربع الى تسعة والى الحادة نسبة الستة ونصف وربع الى ستة وهو ثمن ستة وهذا البعد الزائد تسمى الطينى -

واذا فعلت بالذى بالكل الآخر هذا الفعل حصلت اربعة ابعاد الذى بالاربعة وطينان والابعاد التى بالاربعة كبار والكبار احادها نغم فلا يتألف منها اللحن تأليفا يعتدل في النفس بل اللحن يتألف عن نغم اشد تقاربا منها واسهل على الحلقول لا تنقل من بعضها الى بعض فوجب ان تحشى الفرج الاربعة التى بالاربعة ابعاد اصغر منها واما الطينين فهومن الصغار فكان حشوك واحد منها يبعدن فقط عما يصعب مساوقة الحلقول اياه وما يصعب في الحلقول محاكاته فان

كانت الطبيعة لا تشتهيهِ و وجد واحشوها با وفق ابعاد بقيت رونق اللحن
معتقار بها ثلاثة فاصطلحوا على حشوها بثلاثة ابعاد اختيار الا حسن لا اتباعا للضرورة
ثم كان الذي بالاربعة يحتمل عدة ثلاثيات من ابعاد لا يتغير عليها منها شيء ولا
للو احد منها من وجوه ترتيبه ترتيب فصا را الذي بالاربعة يثبت على نسبة
واحدة او يختلف بما يضمه من الثلاثيات ووضعها كالجنس لانواعه فسمى لذلك
جنسا واذا اشتمل على اربعة نعم تحيط بثلاثة ابعاد مسمى الذي بالاربعة واذا زيد عليه
بعد نسبة الطينى اجتمع الزائد نصفا من خمس نعم فسمى الذي بالخمسة -

وكل جنس اما ان لا يكون شيء من ابعاده اعظم نسبة من مجموع الباقيين وبسمى
جنسا مقوما او يكون بعد ذلك لكنه اصغر نسبة من ضعف مجموع الباقيين ويسمى
مولونا واما ان لا يكون مع ذلك اصغر نسبة من ضعف مجموع الباقيين ويسمى باطنا
وتاليا وروحانا لبعاد الذي ثمن وثمانين فجنس الاجناس القوية ما ابعاده على هذه
النسبة الزائد سبعة الزائد جزءا من ثمانية واربعين وجنس آخر الزائد سبعة الزائد
سبعة الزائد جزءا من سبعة وعشرين واجزاء الزائد سبعة الزائد سبعة الزائد جزءا
من عشرين واصطلحوا على نسبة الزائد سبعة الزائد جزءا من ثلثة عشر الزائد
جزءا من اثني عشر وجنس آخر يستعمل الزائد ثمانا ثم البقية ويسمى بالجنس
الطبيعي وجنس آخر الزائد ثمانية الزائد جزءا من خمسة عشر وايضا الزائد ثمانية الزائد
عشر الزائد جزءا من ثلثة وعشرين وايضا الزائد سبعة الزائد جزءا من اثني
عشر ونعمته متفلة بالتقريب على نسبة مائة وستة وعشرين الى مائة وسبعة عشر
وهو قريب من الزائد جزءا من احد عشر وجنس الزائد سبعة الزائد عشر
الزائد جزءا من احد عشر -

واما الاجناس الملونة فهنا الزائد ثمانية الزائد جزءا من تسعة عشر والزائد
جزءا من ثمانية عشر واجزاء الزائد خمسة الزائد جزءا من اربعة عشر والزائد
جزءا من سبعة عشر واجزاء الزائد سدسا الزائد جزءا من خمسة عشر والزائد
جزءا من اربعة عشر واجزاء الزائد سدسا الزائد جزءا من احد عشر والزائد
جزءا

رسالة في الموسيقى

٧

جزء ا من احد وعشرين -

واما الوجوه فمنها جنسان الزائد ابعاد الزائد جزء ا من احد عشر الزائد جزء ا من اثنين الزائد ربعا الزائد جزء ا من ثلاثة وعشرين الزائد جزء ا من خمسة واربعين -

فهذه هي الاجناس التي نعتديها وغيرها عدت في الكتب وابعاد الملون قد عدت وابعاد الرخو قد عدت والجمع هو جملة ابعاد مقصور على نغمها تاليف اللحن فمنه كامل ومنه غير كامل فالكامل هو الذي بالكل مرتين ويشتمل على اربعة عشر بعدا ومنه دون الكامل مثل الذي بالكل والخمس والذي ما بالكل والاربعة والذي بالكل وغير ذلك على سبب ما يتحقق والجمع الكامل اما متصل واما منفصل والمتصل هو الذي يتصل اجزاء الذي بالاربعة في احد الذين بالكل يظفره من الذي بالكل بالآخر والمنفصل هو الذي يفصل بينهما الطنيني وكل ذلك اما مستحيل واما غير مستحيل والمستحيل من وجهين اما مستحيل بحسب الاجناس او مستحيل بحسب الانواع والمستحيل بحسب الاجناس بان يكون في الاجناس انفسها بان يختلف في قربها ولونها ورخوها واما في ترتيبها ترتيبا بمنسبين والطيني في احدها مخالف لما في الآخر والمستحيل في الانواع ان لا تكون الاجناس الاربعة نوعا واحدا ولا يكون ترتيب الابعاد كل جنسين على وضع واحد وان كان من نوع واحد والذي ليس بمستحيل فانه لا يكون هكذا -

وكل نقرة منتقل فيها الى نقرة اخرى فاما ان تنتقل في مدة لا تحصى في متنها عن الخيال صورة الاولى فيكونان في الخيال كالموافقين واما ان لا يكونا والابقاع انما يؤلف من فقرات فيها مدد على القسم الاول كل زمان بين فقرتين فاما ان يكون بحيث تختل السرعة والبطؤ المبني عليهما الانتقال ان يوقع فيه نقرة اولاي يمكن الاعلى سبيل يتصل في الحس ولا ينفصل كما في التريعات بجعل النغم كأنها ممدودة لا كأنها متصلة فالذي لا يمكن فيه هو قصر ازمة الانتقال وبذلك يمكن السرعة والبطؤ كالزمان بين التاء واللون من قولنا ، تن ، والذي يمكن اما ان يمكن فيه

إيجاد نقرة واحدة قطع كالزمان الذي بين ثاء، تن، واما ان يمكن فيه إيجاد تقرتين بين الطرفين كما بين ثاء - تن تن - واما ان يمكن فيه إيجاد ثلث تقرات كما بين - تن تن تن - وكل إيقاع مؤلف من الازمنة الاولى يسمى خفافاً ومن الثانية ثقلاً، الخفاف ومن الثالثة خفاف الخفان ومن الرابعة الثقال ثم التاليف اما ان يقع بادوار منفصلة او بادوار متصلة والذي بلا تفصيل يسمى الموصل وهو المزج -

اما الخفيف البنى على حروف متحركة متتالية واما ثقيل الخفيف التي تتولى تقرأته ولا واحداً وبينهما اوزمنة متساوية تقرأت ومنه خفيف ثقيل المزج وهو ما كان بهذه الصفة وازمنته ثوابت وكذلك ثقيل المزج وعندى ان المزج باب واحد فانه اذا علمت معنى التضعيف والطى علمت ان كل واحد منهما يرجع الى الآخر بالطى والتضعيف تقرتها واحدة واما المفصل فانه ما يتوالى تقرتين ثم تجيء الفاصلة ومنه ما يتوالى ثلثاً ثلثاً ومنه فوق ذلك والمفصل يتميز من المزج بالفاصلة زمان، ثانياً الازمنة التي يتميز بها الدور الواحد لا يتميز زمانه عند النقرة الاخيرة بل تقمة كل نقرة زمان من حق تلك النقرة فيه عند تقمة تلك النقرة وخصوصاً في الثامات (١) والراب ولا بد من ان تكون النقرة الاخيرة يتبعها زمان كاحد اوزمنة ما بين التقرات في الدور الذي يسمى ارجلاً ثم بعد ذلك تجيء الفاصلة التي لولم تجيء لكان الإيقاع موصلاً فأول المنفصلات الثانية هي التي من تقرتين تقرتين من اصغر الازمنة ثم فاصلة والثاني الذي يتوالى تقرتين تقرتين وبينهما الزمان الثاني وبعدها فاصلة والثالث من تقرتين تقرتين وبينهما الزمان الثالث وبعدها فاصلة والرابع من تقرتين تقرتين وبينهما الزمان الرابع ثم فاصلة -

واما الثلاثي فاما ان تكون ازمته ما بين الارجل متساوية او تكون متخلفة فان كانت متساوية فاما ان تكون من الازمنة الصغرى ثم فاصلة واما من الازمنة الثواني ثم فاصلة واما من الازمنة الثالث ثم فاصلة واما من الازمنة الرابع ثم فاصلة -

واما المختلف ازماني ان يكون اصغر الزمانين الزمان الاول فلا يخلو اما ان

يكون المقدم واما ان يكون التالى واما ان يكون اصغر الزمانين هو الزمان الثانى وهذا ايضا اما مقدم واما مؤخر وقد يكون الزمان الثانى اعظم من هذا فيكون الزمان الرابع -

واما الرباعى فاما من اصغر الازمنة ثم فاصلة واما من الازمنة الاخرى فلا يستعمل لطول دوره -

واما الخماسيات فلا تستعمل الا خفاها ثم فاصلة واللحن يؤلف من نعم تقريظ و ما فى جماعة كامله وغير كامله ثم يوجد بالفعل بالانتقالات عليها وبما تخط الانتقالات اثنان طافر ومتصل والطافر هو الذى يتقل فيه من نعمة الى غير تاليتها والمتصل هو الذى يتقل فيه من نعمة الى تاليتها وكل ذلك اما صاعد واما نازل وليس كل ايجاد النغم فى اللحن بالانتقال بل قد يكون بالاقامة وهو ايجاد نعمة مرارا كثيرة -

واما الانتقالات المركبة فهى بالعودات اما على الانتقال واما على القطر -
والعودات اما متشابهة او غير متشابهة والمتشابهة هى التى تكون بينة الانتقال فيه من الكم والكيف واحدة وغير المتشابهة اما ان تكون غير متشابهة فى الكم او فى الكيف او فيها جميعا والمتشابهة فى الكم هى التى عدد قراتها متساوية لكن بالانتقالات الجزئية غير متساوية وذلك بان تكون اطرافها مختلفة فى المأخذ او يكون حشوها مختلفا بالطرفة بالاتصال واما المتشابهة بالكيف فهو عكس هذا واما المتشابهة فيها جميعا فهو بالقلبة والغير المتشابهة اما حافظ النسبة او غير حافظ والحافظ النسبة فى الكم مثلا ان يكون الاول اربع قرات ثم يرجع فيجعل ثلاثة وكذلك على الولاء او يرجع فتجعلها خمسة وعلى الولاء وابدأى العودات اما ان تجعل نغما متتالية فاذا اتفق ان كان مع هذه العودات متشابهة او متناسبة سمي انتقالا ذا ثرا وتجمع هذه بعددين تكون ازمنة الانتقال محفوفة فيها ايقاع واحد وايقاع مؤلف كالواحد وان تكون الطفرات على نعم متفقة فان الاتصالات لا يمكن الا على المتفق وكل نعم توجد بالفعل فى جماعة متفقة الابعاد بانتقالات مكررة متفقة بايقاع متفق

فهو لحن والواحد منه ليس من ايقاعات مختلفة -

فاما الآلات فيعضها اعداد النغمة والواحدة منها آلة واحدة كالصنج والشامرد ومنها جعل آلة واحدة منها بعدة قسم مثل اوتار البربط والطنبور وثقب الزامير وهو على قسمين اما ان تكون الآلة الواحدة تستعمل في نغم كثيرة بدستانتين كثيرة ومنها تستعمل الآلة الواحدة لنغم كثيرة بحيثات من الاستعمال مختلفة مثل ثقب المزمار فانها تخرج من الواحدة منها نغم مختلفة باختلاف الاس بالاصبع واختلاف النفخ بالشدة والضعف والآلة المشهورة هي البربط وقد علق عليه اربع طبقات كل طبقة منها في قوة وتر واحد وانما يكثر عددها ليكون امد صوتا وتكون ممكنا عليه من اصناف النحاس التي سنذكرها وشد دستان بالخنصر منها على ربع الآلة لتكون النغمة المطلقة على نسبة المثل والمثلث للنغمة الخضرية التي فيه وابعاده في تسريتها ان يحمل المطلق المثلث مساويا لخنصر البم لتكون نغمة مطلق المثلث على نسبة الثلاثة الارباع من البم وكذلك كل سافل عند العالي الى الزير فيكون مطلق الزير ١٠ ارباع البم وهو على نسبة سبعة وعشرين من اربعة وتسعين وسبابة كل وتر على نسبة الطنيني من المطلق فيكون على التسعة من الآلة مطلق كل وتر مع سبابة التي تحته على نسبة الذي بالخمس والوسطى العالية من الخنصر على نسبة الطنيني فانه مثل الخنصر ومثل ثمة فالخنصر على التسع منه الى المشط فلذلك تكون وسطى كل وتر عالي من الخنصر الوتر الذي تحته على نسبة الذي بالخمس واما البنصر فهو على التسع من السبابة فلذلك سبابة كل وتر مع بنصر الذي تحته فهو على نسبة الذي بالخمس وهذا كله لان نسبة كل دستان فوق الى نظيره من تحت نسبة الذي بالاربعة وكذلك مطلق كل عال مع سبابة كل ثالث سافل وسبابة كل عال هو مع بنصر كل ثالث سافل ووسطى كل عال مع خنصر كل سافل على نسبة الذي بالكل -

واما وسطى زلزل فانها من الوسطى الاولى والبنصر على قريب من المصنف حتى تكون السبابة زائدا عليه بقريب جزء من اثني عشر والذي يلى السبابة من فوق على

نسبة الطنيني من هذا الوسطى فلذلك تكون نسبة كل تالى السبابة الى الوسطى الذى يليه من تحت على نسبة الذى بالخمسة والى وسطى الثالث السافل على نسبة الذى بالكل واما اجزاء الدستانين فالصحيح هو انه على نسبة الزائد سبعا من هذه الوسطى فتكون مطلق الم مع سبابة الوتر على نسبة التى بالكل والاربعة ومع بنصره على نسبة الذى بالكل والخمسة وهو ثلاثة اضعاف ولا يوجد في هذه الآلة البعد الاعظم الا بان يتزل عن خنصر الزبر اذ يعطو وتر خامس من تحت الزبر وقد يستعمل وقتا ويستمر الحال فكان يحتمل منه بعد واحد وهو القيقه - فنقول انما تألف اللحن منه ما هو تحسين والاصل هو ما ذكرنا في تعليمنا تاليف اللحن واما التحسين منه ما يختص بالنغم ومنه ما يختص بالايقاع والذى يختص بالنغم فمة الترعيد ومنه التمرغ ومنه التبديل ومنه التركيب والترعيد وان يشتمل زمان النغمة بنغمة تتوالى لا يحسن وصلها وتحكى النغمة الواحدة المهرودة ويسمى للمرغلة والتمرغ اصناف ثمانية يدرج الى الحدة ومنه يدرج الى الثقل ومنه بلا تدريج ويسمى بالتشقق وهو ان يوضع احد الاصبعين على جملة وترين وترين متساوي الطبقة ويرعد بالاصبع الباقية على احدها ويمسك من غير ترعيد والترعيد هو ان يخلط بالنغم الاحادية في نغمة واحدة نغمة موافقة لها وانضبط ذلك ان يكون من الابعاد انكبادوا فضله الذى بالكل تم الذى بالخمسة ثم الذى بالاربعة - واما الابدال فان يكون لغتمه موضع من الجمع فتقل الى فوقها وتتركه هي فان كان حق النغمة في اللحن ان لا يكون جزا من بعد ولكن يكون مقاديرها عليها ابد الها على وجنين احدهما ان تحذب هي اصلا وانما ان توجدي نغمة نغمة اخرى وهذا يسمى التضعيف -

واما ما يختص بالايقاع فهو اما زيادة واما نقصان واما زيادة اما في المقادير واما في الاعداد وكذلك النقصان واما زيادة على مقادير الازمة باطاء الحركة ويسمى توتلا والنقصان فيها على الاتصال ويسمى جنسا واما الذى يختص بالقواصل فيسمى حذنها اصلا وتطوئها تقصيرا واما الذى يختص بالعدد فمن ذلك

رسالة في الموسيقى ١٢

لنقصان نقرات مع حفظ زمانها ويسمى طنا (١) واما بنقل الازمنة الكبار بالنقرات التي فيها بالقوة فيما كان من ذلك في نفس دوره يسمى تضعيفا وما كان في آخر الايقاع يسمى نقرة المحاز وما كان قبل الدور يسمى تصديرا وما يقاب به ازمنة القواصل المتخللة يسمى احماذ او التضعيف في الثقال احسن والطبي في الخفاف احسن والاقامة على نمط واحد من الجنسين مستحسن وتبدلها الى المختلطات المتضادات احسن وبالله التوفيق -

تمت الرسالة الموسيقية بحمد الله وحمته من

املاء الشيخ الرئيس على

سبيل المدخل



